

Tras un fallo judicial fulminante, Macri se quedó con el peaje de la Panamericana. El paso costará un peso. Los vecinos prometen resistir.

MACRI YA SUMA: UN AUTO UN DOLAR

Página 14/15

Entre "razones personales" y rumores de despido

Handley deja el Citibank

Página /10

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de setiembre de 1993

Año 7-Nº 1950-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

Siete muertos por un escape de gas tóxico desde las cloacas de Avellaneda. Tres de ellos personal médico que llegó al rescate

Página 2/3

EL ASESINO INVISIBLE

FARAONICO

"Le quiero decir a mi colega, el ex gobernador de Entre Ríos, que éste (el proyectado puente entre Rosario y Victoria) no es un sueño faraónico. Y si así fuera le quiero recordar que las pirámides que construyeron los faraones ahora están redituando a los egipcios, porque millones de personas van a visitar Egipto casualmente por esa obra faraónica que son las pirámides. Les quiero recordar también que desde esas pirámides ese gran hombre de la humanidad que fue Napoleón arengaba a sus tropas y les decía: '40 siglos de civilización os contemplan'."

(Del discurso de ayer del presidente Carlos Menem en Victoria, Entre Ríos.)

REPORTAJE EXCLUSIVO

Maradona cuenta su conversacion con Basile

"YO ME BANCO LA PRESION"

Página 22/23

6

El callejón, por Eduardo Aliverti

La meningitis sigue su curva ascendente

Cinco personas más murieron a raíz del brote de meningitis, en tanto otras siete fueron internadas. En Santa Fe, la primera víctima fue una docente que trabajó hasta el viernes, por lo cual fueron suspendidas las clases en su escuela.

El fin de semana sumó cinco personas fallecidas por meningitis y siete nuevos casos en todo el país, con lo que los enfermos notificados en el año ascienden a 2029, más de la mitad de los cuales (1043) corresponden a la provincia de Buenos Aires. La situación puso en guardia al bloque de diputados radicales, cuyo vicepresidente segundo, Víctor de Martino, presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo en el que reclama información sobre lo que considera una "epidemia de meningitis", al mismo tiempo que exige saber por qué las autoridades sanitarias no han comprado la vacuna cubana antimeningococo B y C. "Aunque las cepas locales fueran susceptibles a la vacuna, no hay ninguna duda de que no debe aplicarse la vacuna ante sólo un número de casos", declaró el ministro de Salud nacional, Alberto Mazza.

Una docente de 48 años que hasta el viernes estuvo a cargo de un grado en la Escuela Malvinas Argentinas, del barrio Las Flores, en Santa Fe, murió ayer tras una rápida agonía, tras lo cual el Ministerio de Educación suspendió las clases (ver aparte). Además, un bebé de seis meses con meningitis causada por *Haemophilus influenzae* falleció el sabado en El Dorado, Misiones, ciudad donde también murió ayer la joven de 17 años que había sido internada con meningitis meningocócica el viernes. Otro bebé, de cuatro meses, proveniente de la localidad Arco del Desaguadero, en el límite entre Mendoza y San Luis, murió el domingo. La lista de fallecidos se cerró ayer con un niño de 13 años, quien murió en Corrientes también a raíz de un meningococo B.

En cuanto a los niños enfermos en la provincia de Buenos Aires, ayer fueron internados otros tres chicos en el hospital Sor María Ludovica, de La Plata, provenientes de esta ciudad, de Temperley y de Chascomús. En este nosocomio hay 17 chicos con meningitis, que evolucionan favorablemente. Tres de los internados están afectados por meningitis casuadas por pnuemococos, cinco por meningococos y otros tres con meningococemia (es decir, la forma fulminante del meningococo B), uno por una "sepsis sobreaguda" y los cinco restantes por gérmenes no identificados.

A pesar de que el número de casos no decrece, el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, volvió a negar la aplicación de la vacuna cubana, la única que probó tener eficacia contra el meningococo B, principal responsable de los contagios.

"La Organización Mundial de la Salud dice que no puede certificar la calidad y la Organización Panamericana de la Salud no aconseja la vacuna y menos en un período de brote como el actual", insistió Mazza, desmintiendo de este modo al científico cubano Gustavo Sierra González, quien aseguró a **Página/12** que su vacuna es capaz de "cortar" el brote epidémico y que recibió la autorización de la OMS para que sea ensayada con niños en Islandia, después de un control de calidad efectuado en Londres.

Mazza añadió que "los técnicos del ministerio, la Sociedad Argentina de Pediatría y la Sociedad Argentina de Infectología se pronunciaron en el sentido de que la vacuna debe ser estudiada", aunque previno que "si se demostrara que es confiable, quedaría por estudiar la cepa".

Aun si las cepas locales fueran susceptibles a la acción de la vacuna, el ministro dijo que no aceptaría aplicarla, ya que "ante sólo un número de casos no hay ninguna duda que no debe aplicarse esta vacuna, en absoluto, y esa decisión la tomó también el gobierno de Chile". El secretario de Salud, Julio Calcagno, afirmó que en la situación actual "la vacuna está contraindicada" y aseguró que la próxima semana será la última en la que se notificarán casos.

Por otra parte, diputados del bloque radical formularon ayer un pedido de informes al Poder Ejecutivo para saber "por qué no se considera epidemia a los casos reconocidos oficialmente, siendo que superan ampliamente la media del año pasado".

El brote, paso a paso

Provincias	1992	1993
Buenos Aires	768	1043
Capital Federal	164	186
Catamarca	5	15
Córdoba	12	67
Corrientes	6	38
Chaco	21	84
Chubut	7	23
Entre Ríos	17	21
Formosa	16	26
Jujuy	41	21
La Pampa	4	60
La Rioja	9	12
Mendoza	35	33
Misiones	45	123
Neuquén	30	22
Río Negro	4	13
Salta	24	32
San Juan	27	26
San Luis	5	11
Santa Cruz	2	5
Santa Fe	4	51
Santiago del Estero	9	35
Tucumán	85	82
Tierra del Fuego	3	0
Total	1343	2029

SANTA FE

Alarma en una escuela

Una meningitis fulminante cobró ayer la vida de una joven maestra y creó un verdadero estado de conmoción y temor en la escuela donde trabajaba la docente –Malvinas Argentinas– del Barrio Las Flores, un populoso centro de viviendas del FONAVI en el que viven unas 10 mil personas. Tras el deceso, el ministro de Salud, José Luis Imhoff, intentó restar dramatismo al tema al aclarar que "no hay un brote de la enfermedad en la región", aun cuando reconoció que en el transcurso del mes de setiembre se produjeron 28 casos y 4 muertes en el territorio santafesino.

Además de la maestra, murieron un niño de 9 meses, oriundo de Venado Tuerto –y atendido en el Hospital Víctor J. Vilela de Rosario–, una niña de diez meses proveniente de Córdoba –que falleció en Venado Tuerto–, y un hombre de 82 años de Colonia Mascías, internado en el Hospital Italiano de Santa Fe. La docente tenía 45 años y falleció este domingo en un sanatorio privado de Santa Fe. El eventual recrudecimiento de los casos de meningitis coincidió ayer con la decisión de los trabajadores de los hospitales públicos –nucleados en UPCN– de reanudar a partir del primer minuto de hoy una nueva huelga de 48 horas.

El fallecimiento de la docente santafesina María Isabel Alovatti había despertado ayer una ola de temor en la Escuela Malvinas Argentinas, a la que asisten unos 1200 niños del Barrio Las Flores, al punto que los padres de los pequeños se concentraron espontáneamente en el establecimiento en demanda de noticias sobre el tema. La inquietud obligó al jefe del Area V de Salud, Rodolfo Roselli, a concurrir a la escuela para responder a las preguntas de los padres. El nuevo caso de meningitis –la variante neumococo– se desencadenó el viernes por la noche, cuando la docente se internó en un sanatorio privado con un dolor de oídos –una otitis– para fallecer 36 horas más tarde.

"Con respecto a este último caso –indicó el ministro de Salud–, inmediatamente de conocido se tomaron todas las medidas necesarias con los alumnos –90 en total– y los docentes –unas 15 personas– de la escuela que tuvieron contacto cercano con la docente, así como también con el grupo familiar", señaló. El centro de todas estas actividades fue el Hospital Mira y López, el área responsable de las acciones de salud de la zona.

SIETE VICTIMAS

GASES

Una familia y los tres integrantes de un servicio de emergencias que acudieron en su ayuda fallecieron ayer como consecuencia de las emanaciones de una sustancia tóxica proveniente de la red cloacal. Investigan al dueño de un depósito clandestino de residuos a quien los vecinos responsabilizan por el vertido de productos tóxicos a la red cloacal.

(*Por Camilo Sánchez y Gustavo Berón*) En una casa marrón de Avellaneda, abierta anoche de par en par, cuatro personas murieron por emanaciones de una sustancia tóxica –posiblemente acido cianhídrico– provenientes de la red cloacal. Una doctora y un chofer de un equipo de emergencias médicas también fallecieron en su intento de socorrer a las víctimas y Orlando Roberto Casares, un camillero de 33 años y cinco hijos, murió también a última hora de ayer en la sala de terapia intensiva del Hospital Fiorito, mientras el barrio donde se generó la tragedia atribuida a desechos tóxicos industriales se aprestaba a dormir con las ventanas abiertas y la incertidumbre. Familias enteras decidieron abandonar la zona, que en octubre pasado vivió un cuadro parecido, con muerte de animales y el fallecimiento de una persona por un paro cardíaco que sembró

T. Valdéz



Tras las inspecciones se clausuró un depósito del barrio.

OPINIONES DE UN TOXICOLOGO

Un barrio en peligro

(*Por Alejandra Folgarait*) "Si se trata de gas cianídrico y llegó a través de las cloacas habría que evacuar al barrio o, por lo menos, establecer un estricto control médico de todos los vecinos de la zona, hasta tanto se sepa el origen de la contaminación y su duración", evaluó el médico Alejandro Carrá, del Servicio de Toxicología del Hospital de Clínicas San Martín, ante una consulta de este diario. "Pero si el olor era muy desagradable pudo haberse tratado de ácido sulfídrico, aunque difícilmente provoque muertes fulminantes", añade Carrá.

El experto informó que el cianuro es un líquido volátil con un característico olor a almendras amargas, que puede ser utilizado como plaguicida, fumigante o en síntesis químicas en general. Existen diversos tipos y cada uno se aplica para distintos procesos industriales. Algunos se usan en metalurgia, otros en la fabricación de PVC, en la industria de los colorantes o en fotografía. "Pero para provocar este tipo de muertes, el gas cianídrico debió tener una concentración enorme y probablemente había también un defecto en el sifón de la instalación del baño que permitió la entrada de los gases en esa casa y no en otras", estima Carrá.

Las intoxicaciones con cianuro pueden deberse a la ingestión por boca o a la inhalación por el aire. El caso de Avellaneda correspondería a esta última posibilidad. "Los derivados del cianuro bloquean enzimas y anulan la función de las mitocondrias –organelas de la célula encargadas de la obtención de energía necesaria para llevar a cabo todos los procesos del organismo, y que intervienen en el metabolismo del oxígeno–, produciendo una asfixia en los tejidos", explica el toxicólogo.

Los pacientes con intoxicación aguda de cianuros presentan irritación en el sitio de contacto, vómitos, cefaleas, somnolencia, depresión progresiva del sistema nervioso central, hipotensión arterial, palpitaciones, taquicardia y coma, hasta llegar a la muerte. En el caso de las víctimas fatales, éstas presentan un característico color rosado en la piel.

"Si se trató de ácido cianídrico, hay que evacuar y seguir muy de cerca a los habitantes de la zona hasta tanto se establezca claramente el origen de la reacción química que provocó el gas y la duración de la contaminación. Aunque este gas es muy volátil, no se puede saber en cuánto tiempo se dispersará. Y si no se toman estas medidas, pueden aparecer más tarde problemas respiratorios, anginas de pecho e incluso infartos", advierte Carrá.

POR EMANACIONES TOXICAS EN AVELLANEDA

DE LA MUERTE

dudas entre algunos vecinos.

Al cierre de esta edición, en el salón de actos de la Federación Argentina Sindical de Petroleros, ubicado enfrente de la casa, estaban reunidos el juez de Lomas de Zamora, Guillermo Roberts, el intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Olivera, y la subsecretaria de Medio Ambiente de la comuna, Mónica Capellini, en busca de esclarecer los verdaderos motivos de la tragedia y definir los pasos a seguir. El magistrado aceptó que "las primeras muestras de las aguas cloacales" tomadas en la vivienda, ubicada en 25 de mayo 319, "dieron como resultado que contenían ácido cianhídrico". Entre las primeras medidas, se evacuaron las casas vecinas y la municipalidad clausuró un depósito clandestino con camiones dedicados al traslado de desechos tóxicos, hacia donde derivaban todas las denuncias de los residentes en el barrio. Algunos vecinos, en un alto estado emocional, se preguntaban en voz alta lo que hubiera podido ocurrir si el gas tóxico hubiera emergido en el colegio provincial Almirante Brown, ubicado a sólo 50 metros, donde concurren 450 chicos que, entre apurones, fueron alojados en el Cuartel Central de Bomberos de Avellaneda, poco después de las 14.

"Es cierto que en octubre del año pasado hubo un episodio en la zona", aceptó Mónica Capellini a **Página/12**, en una entrevista que se interrumpió bruscamente cuando algunos operarios levantaron bocas de tormenta para realizar mediciones de su toxicidad. Saliendo al cruce de las denuncias de los vecinos, la funcionaria indicó que entonces fue clausurado y desmantelado un depósito, instalado en Levalle y Zeballos. "¿Qué podemos hacer si esta misma gente se instala, poco después, a dos cuadras del lugar en forma clandestina?", argumentó Capellini.

El dueño de ambos galpones hasta donde arribaban camiones con residuos industriales, Juan García, al parecer un ex integrante del Ejército según dijeron los vecinos, fue detenido en forma preventiva, confirmó el prosecretario del juzgado de turno, Osvaldo Correa. Ubicado a unos 200 metros de la vivienda, el galpón, donde se encontraron bidones con residuos tóxicos, tiene su red cloacal orientada hacia la calle 25 de Mayo.

El secretario de Gobierno de Avellaneda, Oscar Fariña, evaluó ante este diario las hipótesis del hecho, en tanto alrededor se sucedían virulentas discusiones entre vecinos, frente a las cámaras de los noticieros, que salían en vivo desde el lugar. "Nos extraña que la intoxicación se hubiera circunscripto a una sola casa. Quizá algún desecho contaminante pudo haberse activado con el acido sulfhídrico que había en la vivienda, como producto de los desechos cloacales, produciendo una sustancia letal. La otra posibilidad es que alguien haya arrojado directamente a las alcantarillas acido cianhídrico", dijo.

Horacio Manuel Nuin, de 79 años, se descompuso alrededor de las 14 horas y su esposa, María Angelica Gariboto, de 80, llamó a su hijo, Horacio Nuin, de 43, que trabaja en un banco cercano y llegó a su casa junto a su mujer, Josefa Scala, también de 43. En pocos minutos, todos ellos encontraron la muerte en distintos lugares de la casa en que habitaban. Junto al llamado a su hijo, la señora María Angelica Gariboto tambiéntelefoneó a la empresa de emergencia Emercoop. La doctora Viviana Otero (37), el chofer Roberto Boitesco (32) y el camillero Orlando Roberto Cásares (33) llegaron al lugar con el equipamiento médico como para atender un infarto. Otero y Boitesco fallecieron en su intento de ayudar a las víctimas, mientras que el camillero, socorrido por los bomberos Carlos José Perez y Daniel Paladino, junto a un vecino que pasaba por el lugar (ver recuadro), fue derivado al Fiorito, pero falleció anoche tras padecer serias afecciones cerebrales.

El bombero Daniel Paladino describió, aún conmocionado, detalles de la tragedia. "El que descubrió los cuerpos de las víctimas fue el novio de la nieta de los dueños de la casa. El se descompuso y salió corriendo para acá, donde también tuvo un desmayo. Cuando llegamos nosotros nos encontramos con todo ese panorama y sólo pudimos recoger los cuerpos del personal de Emercoop, pero no pudimos entrar a la casa, por el olor tan fuerte que había", contó. Anoche, dos camiones del Ejército recomendaban mediante altavoces que la gente duerma con las ventanas abiertas, pero pocos, muy pocos, pudieron conciliar el sueño.

T. Valdéz

El primer intento de socorrer a las víctimas terminó con la muerte de tres personas.
Varios vecinos e integrantes del cuerpo de bomberos resultaron intoxicados.

La ley de la basura

Los cianuros inórganicos, los cianuros orgánicos o los desechos que contengan cianuros, tanto como cualquier otro residuo tóxico o peligroso para la salud humana o el medio ambiente, figuran expresamente incluidos en una extensa lista que integra el texto de la ley 24.051, que regula el manejo, tratamiento, transporte y disposición de residuos peligrosos en el territorio nacional, aprobada hace dos años y reglamentada recientemente por María Julia Alsogaray.

La ley penaliza el vertido sin ningún tratamiento de estos residuos "que puedan causar daño directa o indirectamente a seres vivos, o contaminar el suelo, el agua, la atmósfera o el ambiente en general". Hace responsables a las industrias generadoras de esos desechos de "todo daño producido por esos residuos". Si, como ocurrió ayer en Avellaneda, alguien muriera a causa de esos desechos industriales, la ley prevé penas que van desde los 10 a los 25 años de prisión y que pueden llegar a involucrar a la industria que originó esos residuos y no sólo a quien los echó en la cloaca. Con todo, en el caso de Avellaneda sólo tendría aplicación la parte judicial de la norma ya que el resto del cuerpo legal está destinado a los territorios federales –Capital, puertos, aduanas– y a las provincias que hayan adherido a la norma, hasta ahora sólo Mendoza. Tanto en jurisdicción de la provincia de Buenos Aires como en el propio municipio existen reglamentaciones que prohíben el vertido de efluentes industriales sin tratamiento a las redes cloacales o a los cursos de agua pero, a juzgar por lo que ocurrió en Avellaneda, es obvio que en algún punto el Estado no ejerció sus controles efectivamente.

LA AYUDA QUE NO ALCANZO

Historias desesperadas

En jean y camisa rayada, Raúl Morandi relataba la historia con cierta cadencia, como quien –en poco tiempo– la ha contado muchas veces. Productor de bailantas y conductor del ciclo "Tropicales", pasaba por la casa y cuando llegaron los bomberos se aprestó a dar una mano. Anoche, su cara tenía manchas rosadas, que resultaron la secuela personal de esa ayuda. "Me quedé con el camillero, que era el único que estaba con vida. Los demás tenían los labios muy azules. Comencé a hacerle respiración boca y boca y seguía vivo mientras lo trasladaba al Fiorito", comentó. El mismo luego fue llevado al lugar donde recibió un revisación, le dieron una inyección y la directiva expresa de regresar hoy para un control. "Conocía a esta gente desde que le traía el diario, cuando tenía un puesto y no pensé en otra cosa que en ayudar. No tengo miedo, estoy controlado y volvería a hacer lo mismo otra vez, estaba en juego una vida", decía, frente a la vivienda de 25 de Mayo. "¿No sabés cómo está el muchacho?", preguntaba, más o menos a la hora en que el camillero Orlando Cásares fallecía en el Fiorito.

Poco después de las 19, la familia en pleno de Cásares estaba sin entender del todo los sucesos, en la sala de terapia intensiva del hospital. El muchacho, de 33 años, cinco hijos, había entrado a trabajar hace muy poco tiempo a Emercor. "No tendría más de dos meses en la empresa. Esto es un desastre. La está peleando pero los médicos fueron realistas y la cosa no viene bien", se sinceró una hermana.

Carlos, de Emercor, con la ropa de la empresa arribó al lugar en busca de novedades. No tenía demasiadas intenciones de atender requerimientos periodísticos, pero sin embargo describió como inédito el hecho. "Esto no se puede creer. Ellos fueron a salvar vidas humanas, fueron a salvar a otros, y encontraron su propia muerte", declaró. El equipo médico de Emercor, que llegó al lugar luego de la descripción que hacía de un decaimiento de su esposo la señora María Angélica Gariboto, pensaba que se trataba de un ataque cardíaco de Horacio Naín.

Denuncias sin respuesta

"Hace tiempo que mueren animales y hace unos meses falleció un hombre, pero nunca hicieron nada", se quejó una mujer, con una tonada gallega, mientras sacaban los cadáveres de la casa ubicada en 25 de Mayo 319. Los vecinos no sólo recordaron las incontables denuncias que realizaron ante la Municipalidad de Avellaneda sobre la existencia de depósitos clandestinos que manejan sustancias peligrosas sino que además se refirieron a la muerte de un hombre y de varios animales por causas que nunca fueron aclaradas.

"En octubre del año pasado un hombre que vivía a dos cuadras de acá (Zeballos y 25 de Mayo) habría muerto de un paro cardíaco. Pero jamás se aclaró su muerte y los vecinos dicen que fue por intoxicación con gas", contó Abel González cuando las cámaras de televisión apuntaban a la puerta de la casa donde se produjo la tragedia para registrar la salida de los cuerpos envueltos en bolsas negras.

Susy, quien vive al lado de la rotisería Claus, en la esquina de 25 de Mayo y Ameghino, recordó que "el albañil contó que estaba haciendo el pastón en la calle, cerca de la alcantarilla, y la cal se empezó a poner verde". Este hecho también se registró en octubre del año pasado cuando gatos, perros y pájaros morían sin quese pudiera determinar la causa. Cuando los funcionarios municipales se amontonaron en la esquina de Zeballos al 500, Irene, de 40 años, reveló a los gritos: "Ayer tuve que sellar la tapa del inodoro con un pegamento porque el olor era terrible, y así estamos viviendo desde hace tres meses". La mujer, que no paró de increpar a las autoridades, aseguró que consultó a varios plomeros y "todos dijeron que no era problemas de las cloacas".

Otra de las vecinas, Carmen, responsabilizó al municipio porque –según la mujer– "si quisieran investigar en 48 horas podrían saber en dónde funcionan los depósitos clandestinos". La mujer afirmó que "ya fueron presentadas varias denuncias en la Secretaría de Medio Ambiente y nunca hubo respuesta, salvo una clausura realizada a principio de año en un galpón de Levalle que luego se trasladó a Zeballos y hoy (por ayer) lo volvieron a cerrar".

Eduardo Duhalde tiene una interna difícil con el presidente Menem por el PJ y la candidatura del '95.


Elías

El futuro de Eduardo Duhalde como titular del Partido Justicialista será el tema principal, aunque no está en la agenda, del debate que tendrán hoy los integrantes del Consejo Nacional partidario. "Somos pares, no sus empleados", se quejó Marín, actual titular del PJ, del accionar del gobernador bonaerense.

LA INTERNA MENEM-DUHALDE

Pulseada en el PJ

La Mesa Directiva del Consejo Nacional Justicialista se reunirá hoy a las 11 con el objetivo formal de hacer un análisis y evaluación de la campaña electoral a cinco días de las elecciones. Pero el tema de fondo, a pesar de que no figura en el temario, puede ser la pulseada por las riendas del partido que protagonizan el presidente Carlos Menem y el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, quien desencadenó el enfrentamiento al anunciar dos semanas atrás que tras las elecciones asumiría la presidencia del PJ. En el medio del tironeo está el gobernador de La Pampa y titular a cargo del justicialismo, Rubén Marín, quien el sábado recibió el aval presidencial para continuar en el cargo y ayer se quejó porque Duhalde no tiene en claro que "somos pares, no sus empleados, y tendría que haber obrado de otra manera". El gobernador bonaerense figura en la lista de invitados para la reunión de hoy a las 11, pero su presencia en la sede de Matheu 130 es improbable. "No va a ir –dijeron desde su sector–, pero va a estar cerca por si hace falta que aparezca".

Duhalde afirmó el 15 de setiembre que quiere hacerse cargo de la presidencia del partido después de las elecciones del próximo domingo, para pelear desde allí por la reforma de la Constitución y la reelección presidencial. Pero a nadie escapó que también busca un lugar privilegiado para timonear sus propias aspiraciones presidenciales en el caso de que fracase el intento reformista. El bonaerense, de todos modos, se autocriticó ante sus íntimos por haber desnudado sus aspiraciones por la radio, con lo cual obligó a Menem a respaldar la gestión del pampeano.

El domingo, el presidente se comunicó con su ex compañero de fórmula para decirle que negocie con Marín porque no quiere ser él quien tenga que dirimir la situación. Sin embargo, a pesar de que el pampeano es el vicepresidente primero del partido y tiene peso en la liga de gobernadores peronistas del interior, la puja enfrenta a Duhalde y Marín sólo circunstancialmente. El tironeo por el poder partidario es entre el Presidente y el jefe del principal distrito del país.

De todos modos, el duhaldismo asegura que la pelea no es con Menem "sino con los que están por debajo de él, que tienen miedo de que el Cabezón pueda acumular demasiado poder. Porque si lo conozco –agregó la fuente–, Duhalde no hubiera dicho lo que dijo si no lo conversó con el Presidente". Pero la gente de Marín interpreta que "cuando Menem lo manda a Duhalde a negociar con nosotros le está diciendo que si quiere tener el poder debe conciliar con el resto de las posiciones, porque la liga de gobernadores y presidentes de partido del interior no pueden quedar afuera". De paso, desmitieron las versiones que aseguraban que Duhalde se comunicó con el pampeano para conciliar posiciones. La última vez que hablaron fue cuando lo llamó para explicarle sus declaraciones, "y Rubén le dijo que las explicaciones se dan antes, no después".

Un tema que tampoco figura en la orden del día, pero que puede ser tratado, es el de la carta que redactó Alberto Kohan para impulsar el plebiscito por la reforma. Después de que Menem condicionara la consulta a un pedido del PJ en ese sentido, el ex ministro intentó apurar el tratamiento en el Consejo haciendo firmar la nota a todos los integrantes de la mesa directiva. Para su sorpresa un grupo, en el que están Marín y el formoseño Vicente Joga, se negó a firmarla hasta después de las elecciones. Y aunque Kohan amenaza con dar a conocer el texto con las firmas que tiene, es difícil que consiga imponer el tema antes del domingo.

Bombas sobre el puente

En un amplio operativo, efectivos de la Policía Federal hicieron detonar ayer por la mañana sobre el puente de la avenida General Paz, en Liniers, dos explosivos de fabricación casera tipo "cazabobos" supuestamente colocados por miembros de la autodenominada Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP), quienes reivindicaron el atentado. También habían desplegado un cartel de cuatro metros de largo por dos de ancho en el que se leían consignas que incitaban a no votar o a votar en blanco, más algunos panfletos con duras críticas al Gobierno y a los partidos políticos en general. Consultado el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, dijo que "fue un acto intimidatorio, un intento de distorsión de la realidad pacífica y tranquila que los argentinos vivimos".

Un miembro de la ORP, que ya se había adjudicado numerosos atentados a cajeros automáticos en los años 1991 y 1992, se comunicó en la madrugada de ayer con Radio América para informar sobre la existencia del cartel, en cuyos extremos tenía amarrados dos trozos de caños galvanizados de aproximadamente una pulgada de ancho por 50 centímetros de largo, cargados con explosivos. "Le vamos a enseñar a la policía la forma de desactivar los artefactos si dejan el cartel colgado en el lugar hasta el 1º de octubre", dijo la voz anónima.

MENEM NEGO UNA

"No les

(Por Ernesto Tenembaum, desde Villaguay) **Ese puntito que se ve en el cielo es el avión que trae a Carlos Menem. "¿Qué cuánto hace que no viene un presidente? –intenta recordar un anciano–. Dicen que Yrigoyen vino, pero yo no me acuerdo. El que sí, seguro que vino, fue Urquiza." Cuando el puntito se transforma en avioneta, el cuarto grado del colegio Paraná agita sus banderitas de plástico, el funcionariado se emprolija, la gente empuja, el intendente radical –que dio asueto para todo el mundo– prepara la llave de la pequeña ciudad de 27 mil habitantes, que nunca vio a un presidente. Menem eligió este lugar para hacer un anuncio, o una promesa electoral, según quién lo vea. "El año próximo sólo habrá un cuatro por ciento de inflación. Que sigan comprando dólares, que sigan. Les va a ir mal. Nunca más se va a devaluar el peso en la Argentina, mientras siga este gobierno. Y hasta por ahí se devalúa el dólar y el negocio no les sale."**

Cuando bajó de la avioneta, sobre el césped del aeroclub de Santa Rosa de Villaguay, Menem fue ovacionado. Caminó hacia la gente –medio millar de personas– y ya allí se le pudo ver el trajín en la mirada, cuando se secaba el sudor, cuando se acomodaba el célebre peinado. En los últimos diez días se ha metido en el interior de Formosa, de Misiones, de la Rioja, de Río Negro, de La Pampa. Esta vez es igual: remolinos de gente, chicos que pasan de mano en mano hasta que reciben una especie de bendición y el reparto de los besos. La diferencia es que el pueblo aquí se vistió para una fiesta. "Pero si ni se lo ve", se fastidió una señora. "Callate. ¿Qué vas a decir vos si siempre fuiste radicheta?", le gritó otra.

El Presidente y todo su grupo tomaron un colectivo, y detrás fue, a los bocinazos, la troupe de funcionarios, periodistas y simpatizantes. Tomaron por una calle de tierra colorada. La gente había sacado sus sillas a la puerta de los ranchos y a cada paso alguno agitaba la bandera argentina, o llevaba la remera con la sigla Menem '95 o incluso gritaba "que aumenten los sueldos". Cerca de la ciudad ya había grupos de cincuenta a cien personas, a caballo, en bicicleta o en sulky. Y en las últimas cinco cuadras, antes de la plaza, ya estaba todo el mundo. En el gentío se perdía el gobernador Mario Moine, los infaltables Juan Yofre y Alberto Kohan, y nadie se daba cuenta de que el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, ha recuperado su eterna sonrisa de candidato. Diez mil personas, según el locutor, esperaban que Menem hable. No había muchas menos. "Yo no vengo a pedirles el voto, ni nada que se le parezca. Aunque no soy un perdedor, no me importan hoy las elecciones. Vengo a decirles que les quiero mucho, que tienen mi corazón, que los amo."

"Que sigan comprando dólares, que sigan. Les va a ir mal, nunca más se va a devaluar el peso", aseguró el presidente Menem en Entre Ríos, provincia que recorrió en la búsqueda del voto para el próximo domingo.

La visita, dicen, no tuvo nada que ver con las elecciones, pero se realizó seis días antes, en varios pueblos del centro de la provincia y de la costa del Paraná, zona tradicionalmente radical: Villaguay y Diamante tienen incluso intendentes de la UCR, La Paz, Victoria y Paraná son peronistas ahora pero las encuestas reflejan que la elección no está definida. Aquí, en Villaguay, se ha vestido de fiesta hasta el diputado Fuertes, que habló antes de Menem y recordó al Chacho Peñaloza, a Facundo Quiroga o a Francisco Ramírez, con las manos temblorosas, dentro de un traje que quizá le apretaba demasiado.

Menem recurrió a la religión, más que de costumbre. "Les pido que no hagan como la mujer de Lot, que miró para atrás y quedó convertida en sal. Miremos para adelante", había dicho en La Pampa el sábado. "No pierdan la fe. No bajen los brazos. Vendrán tiempos mejores –insistió ayer–. Esto es como la parábola del labrador. La semilla no cayó en la piedra, ni se perdió en el bosque, ni fue llevada por los pájaros. Cayó en el corazón de todos ustedes." Luego explicó lo que quiere de la gente: "Yo leo permanentemente la Biblia y voy a recordar un proverbio del antiguo testamento: los pueblos rebeldes y caóticos crean muchos príncipes que pelean entre sí". Una señora asentía

Votar cada cuatro años

(Por E. T.) Al tocar La Paz, la primera escala entrerriana, el presidente Menem se quejó de quienes lo acusan de estar haciendo campaña y contraatacó con una propuesta. "Si cada vez que hay elecciones el Presidente no puede viajar, entonces no podría viajar nunca, porque hay elecciones cada dos años y además están las internas partidarias. Yo por eso voy a proponer el sistema norteamericano, en donde cada cuatro años se elige todo junto", afirmó el primer mandatario.

En realidad, el "modelo norteamericano" sólo reduce el mandato presidencial, porque no suspende las elecciones estaduales ni parlamentarias que se producen cada dos años, igual que aquí. Menem no explicó además si en la reforma constitucional se incluirá, por ejemplo, la renovación completa de la Cámara de Diputados cada cuatro años.

Menem también habló en Victoria, una pequeña ciudad de casas bajas donde nacieron el radical César Jaroslavsky y el ex dictador de Tucumán Antonio Domingo Bussi. Menem tuvo palabras para unos y otros en su discurso: "Quiero empezar rindiendo un homenaje a un gran hombre, que no es mi compañero pero sí mi amigo y hermano: don César Jaroslavsky", dijo, y recibió un aplauso cerrado. "Cuando llegué al gobierno entendí que había que pacificar el país. Basta de luchas fratricidas entre los civiles y los militares, entre la gente y la policía. Era necesario que estuviéramos en paz entre todos", señaló después, en la primera reivindicación del indulto a Videla y compañía de esta campaña electoral.

DEVALUACION Y QUE ESTE DE CAMPAÑA

"PIDO EL VOTO"

desde la primera fila: "Cuando estoy triste me voy a los proverbios y a los salmos". El Presidente cerraba las manos sobre su corazón y las abría hacia la gente. "Como dijo Cristo, bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque de ellos será...". Y luego: "No soy un iluminado, no puedo provocar milagros. Soy de carne y hueso". "La fe mueve montañas. Pero sin amor no sirve. Es con obras como se acerca uno a Dios y no haciendo sonar las trompetas para que vean que uno llegó a la Iglesia", pontificó.

Antes había entregado viviendas en La Paz, luego quebró la siesta de Victoria, donde se reunieron otras ocho mil personas que escucharon el homenaje presidencial a César Jaroslavsky y aplaudieron cuando Menem entregó las llaves de otras cien viviendas. Sobre el anochecer, cerca de diez mil fueron a la inauguración de un puente en Paraná. Pero eso no importa en Santa Rosa de Villaguay, que tuvo su fiesta propia. Sobre el final del acto, una nena de diez años, vestida de blanco, canta un jingle que augura felicidad "si seguimos con Menem". El Presidente toma el micrófono y canta con la nena, la besa, la alza. Ese puntito que se ve en el cielo es el avión que lleva al Presidente que llegó a Villaguay a seis días de unas elecciones "a decirles que les amo, no a pedirles el voto ni nada que se le parezca".



El presidente Menem le entrega una donación al gobernador Moine.
"Yo no vengo a pedirles el voto, ni nada que se le parezca. No me importan hoy las elecciones."

Cavallo con los ruralistas

La sanción de decretos de necesidad y urgencia (esta vez a nivel de las provincias) fue la salida que encontró Domingo Cavallo a la demora en la derogación del Impuesto a los Sellos, trámite que a su vez retarda el otorgamiento de cédulas hipotecarias a los productores agropecuarios. En su reencuentro con los dirigentes del campo, el ministro les dijo que Eduardo Duhalde ya accionó el mecanismo de emergencia, mientras Carlos Reutemann prometió seguir el camino. Humberto Volando (de Federación Agraria), Arturo Navarro (de CRA), Leónida Gasoni (de CONINAGRO) y Eduardo de Zavalía (de Sociedad Rural) mantuvieron la primera reunión con el jefe de Economía luego que los tres primeros protagonizaran el camionetazo a fines de julio. Del encuentro se llevaron la promesa de Cavallo en el sentido de que gestionará dichos decretos ante el resto de los gobernadores firmantes del Pacto Fiscal hasta que sus legislaturas aprueben las leyes respectivas (por ahora sólo lo hizo La Pampa). El ministro dijo además que en el caso de Córdoba, que no suscribió el acuerdo, era suficiente con que Eduardo Angeloz suprimiera el gravamen por las suyas. La otra novedad comunicada a los dirigentes fue que se analizará la posibilidad de elevar el tope de 100 mil pesos por productor establecido para las cédulas. Quedaron sin respuesta el pedido de baja de retenciones del IVA en lanas y leche de 9 a 4 por ciento, y la suspensión de las ejecuciones a productores con deudas vencidas.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El callejón

Tomados los últimos meses, deberá aceptarse que el Gobierno llega a estas elecciones habiendo sido víctima o victimario, como se quiera, de una desgracia tras otra. Las más, ligadas a un retornado clima de inseguridad que encuentra nada menos que a los periodistas en el foco de atención.

Como se señalara desde esta columna, lo peor del peronismo está en todo su esplendor. Matones, batatas, berenjenas, amenazas, denuncia de compra de votos desde el propio riñón, apretadas, autoritarismo, una Justicia adicta, un Parlamento de alcahuetes. Pero también, si es que ese paquete de gajes del oficio suena a contrariedades que apenas repercuten en sectores intelectualizados, el clima se enrareció de cara a la asustadiza clase media. Hay un aroma sugestivo respecto del dólar y se desató la guerra de la nafta, frente a la que sólo un oligofrénico puede no advertir el estado de indefensión nacional contra las maniobras cartelizadas de los amigos de Cavallo, Menem & Cía.

Este conjunto de condiciones, al que pueden agregarse las cifras de desempleo reconocidas desde el mismo Gobierno, crea en muchos la sensación de un oficialismo perdidoso el 3 de octubre. Y no, porque aun la derrota sería por un estrecho margen incapaz de modificar, en absoluto, cierto piso de votos que no se condice con una gestión que se las gasta entre persecuciones, falta de trabajo e inquietantes versiones sobre el dólar.

Aparece entonces el papel del radicalismo en su carácter de, electoralmente hablando, única fuerza opositora capaz de revertir la marcha triunfante del sultanato. "No se puede devaluar y tampoco se puede no devaluar", dijo hace unos días Rodolfo Terragno. Bastan esas diez palabras para desnudar los grados de desorientación y carencia conceptual que sufre la UCR. Como en 1987, cuando la casa en orden inició el proceso de remate de la confianza popular; y como en 1989, cuando la hibridez fue lo único que imaginaron ante el golpe de Estado de los grupos económicos, el radicalismo encarna hoy una patética imagen de impotencia.

En su reciente paso por aquí, Cornelius Castoriadis sentenció –aunque en su caso a escala planetaria, acerca de la victoria parcial de las derechas– que nada de lo que hay despierta adhesión ni fervor. Simplemente, la gente no sabe qué poner en lugar de lo que existe. Cuánto de bien que le cabe ese sayo a esta Unión Cívica Radical que sólo atina a ofrecerse como controladora de las heces gobernantes. Ya se sabe qué se elige entre original y copia.

Y vaya reto, hasta y mucho más después del 3 de octubre, para las fuerzas auténticamente progresistas. A un lado acecha el bipartido de reaccionarios y pusilánimes, y a otro el riquismo. Atrás la historia, enseñando cuántas veces el pueblo se equivocó y en cuántas otras la equivocación derivó en suicidio colectivo.

Re ELECCION '93

El "pensamiento vivo" del indeciso modelo 93

Demandas, razones, desconfianza y expectativas de esa franja de votantes que se definen como indecisos, en la visión de Daniel Lutzky, un especialista en campañas electorales.

(*Por Guillermo Alfieri*) "Entendiendo a los indecisos se comprende cómo funciona todo el sistema. Por ser el sector más cambiante, ellos marcan hacia dónde evoluciona la sociedad". Daniel Lutzky (39) no habla sólo desde la teoría. Desde que colaboró con la primera campaña presidencial de François Mitterrand hasta su actual asesoramiento en la campaña del radicalismo porteño, lleva nueve años diseñando estrategias de comunicación política y analizando a ese particular segmento electoral que contesta "no sé" cuando un encuestador le pregunta por quién va a votar. Sus "investigaciones cualitativas" tienen un método de trabajo poco conocido: a partir de encuestas domiciliarias se detectan indecisos y se les ofrece una suma de dinero para participar en grupos de diez personas que se reúnen en una habitación para responder preguntas y debatir. En el último mes coordinó veinte grupos distintos que, entre otras cosas, sirvieron para aprobar el comentado spot de la Ferrari roja y desechar otros. Con la experiencia acumulada, intenta esta aproximación a los rasgos básicos del indeciso porteño "modelo 93":

–*¿Hay razones comunes entre los indecisos para explicar su indecisión?*

–Sí. No son razones estrictamente nuevas pero aparecen ahora con mayor intensidad. Por ejemplo, la crisis de identidad con los partidos; la merma notoria de la capacidad de creer por una serie de desilusiones políticas y, fundamentalmente, la sensación de que ninguna de las propuestas puede cumplir su deseo de fondo.

–*¿En qué consistiría ese "deseo de fondo"?*

–Hay una frase que se repite increíblemente en todos los grupos que hemos hecho: "la clase media está desapareciendo", o su variante más exagerada "la clase media desapareció". Hay una percepción de quiebre social y es notable la angustia que genera.



C. Surraco

Los indecisos son una franja del electorado que preocupa cada vez más a los partidos.

"Por ser el sector más cambiante, ellos marcan hacia dónde evoluciona la sociedad."

El deseo de fondo del indeciso es encontrar un candidato que asegure la cadena con todos sus eslabones.

–*¿Hablamos de un indeciso que por lo menos ya sabe que votará por oficialismo u oposición y sólo duda entre variantes de cada vereda?*

–No. Ese tipo de indeciso es minoritario. Hablamos de un indeciso amplísimo, que duda sobre todas las ofertas.

–*¿Se pueden establecer tipologías de indecisos?*

–Sí. Hay un tipo que es muy fuerte entre los jóvenes y que más que desilusión manifiesta ruptura con el sistema político. Siente que estas elecciones no tienen que ver con su interés y desconoce todo: candidatos, propuestas, partidos. En la decisión de estos jóvenes pesa mucho el modelo individual. Lo que importa es lo que me pasa a mí o a mi entorno íntimo y no lo que ocurre con los lazos sociales. Al revés de lo que orienta el voto de la mayoría.

–*¿Qué otras tipologías distingue?*

–Los hombres de edad intermedia tienen una actitud de poca crítica. Algo así como que forman parte de este juego, de este modelo. Los jubilados reflejan la percepción de sentirse excluidos y cerca de este grupo está el de las amas de casa, que es muy particular: ellas sienten como que su opinión no es válida, como que lo "político" es más propio de sus maridos. No obstante, para decidir, hablan mucho, preguntan. Pese a sus diferencias, todas estas tipologías comparten un nuevo valor político que yo llamo "la normalidad".

–*¿Qué significa?*

–Significa el deseo de que la sociedad en la que vivo funcione con reglas de previsibilidad. El candidato puede ser oficialista u opositor pero tiene que ser visto por el indeciso como alguien que va a contribuir a esa sociedad "normal". Este valor es contrario a la "política", entre comillas. El político es para la gente una persona diferente, que funciona, habla y se mueve en ambientes distintos. Antes, digamos hasta la elección del '89, el vínculo era complementario: el indeciso quería a ese candidato que "tiene lo que yo no tengo", el líder que lleva la sociedad hacia alguna parte anhelada por todos. Ahora el vínculo es simétrico:quiero que tenga lo que yo tengo, que hable como yo, que sea "normal", que no me arrastre.

–*¿Qué importa más: la imagen del candidato o lo que dice?*

–¿La verdad? nadie se acuerda de lo que dicen. Lo hemos probado en los grupos. Cuando alguien asegura que tal candidato "no va a cumplir con lo que dice", le preguntamos: "¿Y qué es lo que dice?". "Ah, no sé, pero no va a cumplir", responde. Y al revés ocurre lo mismo: hablan de que tal dirigente "es confiable y va a cumplir", pero no tienen ni idea de cuáles son esas propuestas. Es, más que nada, una sensación de confiabilidad.

"Un asesinato a mansalva"

"Los del partido del intendente de Río Hondo querían pegar carteles en la casa de mi mamá y él no quiso; cuando les dijo eso uno sacó un revólver y del primer tiro a la cabeza lo mató, lo descerebró en un instante", relató ayer María Maguna, hermana del joven asesinado hace tres días en Santiago del Estero. "Dicen que fue el Canatta, que también quiso matar a mi hermana y a mi cuñado", agregó Maguna en referencia al supuesto asesino de su hermano Ramón. Canatta está prófugo de la justicia y se lo vincula al Frente de la Esperanza, un sublema del justicialismo que lidera el intendente de Río Hondo, Carlos Nievas.

María Maguna señaló que su hermano Ramón "nunca anduvo en nada, ni siquiera agarró un palo". Y agregó: "No hubo tiroteos, fue un asesinato a mansalva. Canatta alcanzó a ser visto por uno de mis hermanos, pero no lo pudo ver bien porque era la una de la mañana". En un principio, se había afirmado que Ramón Maguna murió como consecuencia de un enfrentamiento entre facciones distintas del peronismo provincial, pero luego esta versión quedó desmentida por las declaraciones de María Maguna. A Ramón se lo vinculaba con el ex gobernador de Santiago del Estero, Carlos Juárez.

EDICTO

Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N° 5 de Morón, cita a GARABET MOMDJIAN para que en 5 días comparezca a contestar demanda en autos: "AVRINFA S.A. c/MOMDJIAN, ESTEBAN s/COBRO EJECUTIVO 17.865, bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que lo represente. Morón, 17 de setiembre de 1993. Elizabeth M. Roitman, Auxiliar Letrada.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 41, Secretaría Unica, cita y emplaza por 30 días a acreedores y herederos de BARREIRO RAUL. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 17 de setiembre de 1993.

José Antonio Charlín, secretario.

LA PRESIDENCIA DE DIPUTADOS

González tiene un sueño

En una paqueta cena con empresarios, Erman González habló de sus planes como si fuera a desplazarlo a Alberto Pierri.

"Sepan que no los vamos a defraudar", fue la frase que eligió para cerrar su discurso. Pero no era Carlos Menem en un acto masivo de la campaña que lo llevó a la Presidencia, sino su candidato a diputado en la Capital Federal para la elección del próximo domingo, Antonio Erman González, en un ambiente distinguido (el Hotel Alvear), con un frondoso *buffet froid* que deglutieron mil empresarios al costo de mil dólares el cubierto. González recaudó un millón de dólares y prometió: "Mi compromiso en el Congreso será trabajar en la consolidación de este modelo", al tiempo que anunció que junto con él llegará "la racionalización del Estado al Poder Legislativo". Es más: al decir que "va a convocar" a "los jefes de bloques" para ese ajuste de personal, el ex triple ministro menemista admitió por primera vez que su real aspiración es la titularidad de la Cámara de Diputados, tal como teme el duhaldismo.

El Roof Garden del Alvear comenzó a poblarse a las nueve de la noche. Media hora más tarde hizo su entrada el candidato y enfrentó la pregunta obvia:

–*¿Qué sentido tiene colectar fondos a cuatro días del cierre de campaña?*

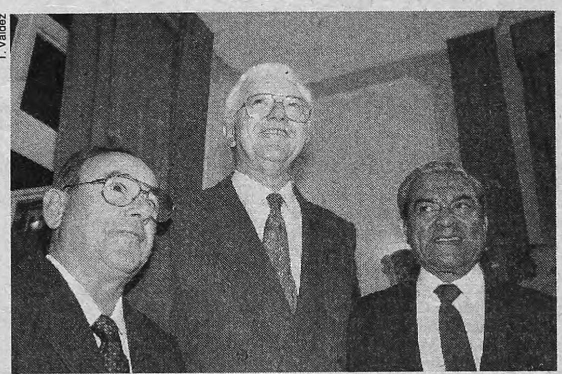
–La cena no es algo improvisado. Fue programada desde antes y los ingresos también llegaron con antelación.

Al comando de la organización estuvo Norberto Schor, el empresario que Erman González colocó, sucesivamente, en la conducción del BANADE y de Petroquímica Bahía Blanca. El ideó el texto de la tarjeta-entradainvitación que llevó la firma de González y reza: "El señor... es uno de los argentinos interesados en el futuro del país que adhieren a nuestra propuesta para seguir creciendo".

Los adherentes a la campaña de "los mil por mil" se distribuyeron por mesas. En la cabecera, junto a González, se sentaron el titular de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas; el presidente de YPF, José Estenssoro; el directivo de Techint Sergio Enaudi; el ex titular de la Cámara Argentina de Comercio Carlos de la Vega y el número uno de la Corporación de Productores de Alimentos, Alberto Alvarez Gaiani. El senador Eduardo Menem y la tercera candidata a diputada, Patricia Bullrich, completaron ese privilegiado núcleo de comensales.

Las presencias "estelares" sumaron a Richard Handley (inminente ex Citibank, ver página 10), Gilberto Montagna (Terrabusi) y Raúl Moneta (Banco República). Hasta el cierre de esta edición no se había concretado la anunciada presencia de Amalia Lacroze de Fortabat. Según explicaban los organizadores, venía "demorada" con aviso por otro "acontecimiento social": el cumpleaños de la esposa de Bernardo Neustadt. Los conocedores del paño patronal sostenían que la regla de asistencias a la cena era la siguiente: muchos directivos pero pocos dueños de grandes empresas. No estaban, por ejemplo, Francisco Macri o Santiago Soldatti.

T. Valdez



Erman González buscó dinero y apoyo en empresarios.
"La racionalización del Estado llegará al Poder Legislativo."

A las diez de la noche, SupErman subió al estrado y anunció con algo de ironía que no iba a hacer "un discurso proselitista". Allí anunció que va "a convocar" a todos los jefes de bloque de Diputados para hacer el ajuste de personal legislativo. Lo aplaudieron el número dos de su lista, Miguel Angel Toma; el secretario general del PJ nacional, Alberto Kohan; el titular del PJ porteño, Raúl Matera, y el empresario justicialista Jorge Antonio, sentados todos a una misma mesa. Más inadvertido pasó Karim Yoma, de cuya curtiembre González fue contador.

Consultas de los votantes

La Secretaría de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior informó que podrán hacer consultas telefónicas de los números de la mesa y el domicilio adonde votar todos aquellos que sufragan en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Las líneas abiertas son el 3424749/5714//5886/5896/5759/5971/5979/9814/5092/5480, empiezan a funcionar desde hoy y durante las 24 horas atenderán las consultas de los votantes, con excepción del 3 de octubre que recibirán llamadas hasta las seis de la tarde. Por otra parte, la Secretaría Electoral recordó que no se podrán realizar actos proselitistas a partir de las ocho del primero de octubre, así como que permanecerán cerradas "las casas destinadas al expendio de cualquier clase de bebidas alcohólicas".

DE LA RUA

Con el paraguas abierto

Preocupado por las últimas encuestas que muestran un peligroso retroceso en la intención de votos para la UCR de Capital, Fernando de la Rúa abrió ayer el paraguas al decir que "si la diferencia a favor del radicalismo no es amplia, seguramente habrá quien me critique y me quiera pasar la factura". Durante un reportaje radial, el senador porteño admitió también que el resultado de los comicios incidirá en su carrera presidencial: "No es que se juege totalmente, pero incide y por eso yo pido el apoyo de todos. Pero más allá del destino personal lo que importa es que estemos equilibrando el poder a partir de una oposición orgánica y coherente".

De la Rúa no se privó tampoco de dirigir dardos a su correligionario Raúl Alfonsín cuando el periodista comentó que "él se cree que ya es el presidente del partido". "No debería haberlo hecho –comentó– porque había un acuerdo tácito de no hablar de esas cosas y concentrar todo el esfuerzo en las elecciones del 3 de octubre. Realmente no es un tema que esté resuelto". También admitió que se comporta como un candidato "porque es como si lo fuera: yo asumo el compromiso y la responsabilidad".

Más allá de las aspiraciones personales de De la Rúa, la UCR se prepara con todo para esta última etapa de la campaña electoral. Anoche, por ejemplo, se realizó una cena en el Club Español a la que asistieron todos los candidatos a diputados y a concejales. Bajo el lema "Todos para la victoria" y con la sorpresiva rifa de un auto cero kilómetro "televisores y obras de arte", el radicalismo ofreció paella, vino, postre y discursos a sólo 55 pesos por persona y con la idea de recaudar fondos. "Es para diferenciarnos de los justicialistas –ironizó un correligionario– porque ellos cobran 1000 pesos la entrada al Hotel Alvear" (ver aparte). Cuando los mariscos eran sólo un recuerdo, Fernando de la Rúa cerró el acto con una incitación a votar a la UCR "para construir el país que queremos".

La comidilla de la cena fue la denuncia que Federico Storani hizo el domingo sobre una movida del Gobierno para inculpar a los muchachos del Coti de la paliza a López Echagüe. También se habló de un insistente rumor que ayer corrió por todos los pasillos de los comités: la jueza federal María Romilda Servini de Cubría llamaría durante esta semana a conferencia de prensa para anunciar "la verdadera historia del Banco de Italia", caso en el que estuvieron involucrados varios funcionarios del radicalismo. "Es otra maniobra del Ejecutivo que a nosotros no conviene: ¿quién le cree a esa magistrada?", ironizó una fuente.

Opinión

Por Luis Zamora*

Cambiar todo

La semana pasada estuve en Neuquén acompañando la lucha de los trabajadores de la salud. Con enormes marchas y rodeados del apoyo popular, ellos están mostrando la fuerza de los trabajadores cuando salen a la pelea. Fuerza que puede llegar, como en Brasil, a tumbar planes y gobiernos.

De la mano de Menem, entre coimas y patotas, lo único que crece en la Argentina es la desocupación y la meningitis. Y la impunidad para el matonaje, el gatillo fácil, y hasta las desapariciones, como el caso del joven Bru, de La Plata.

Esa es la verdadera "estabilidad" que el FMI ordena, Menem aplica, la CGT acata y la UCR consensúa. Del PJ en el poder sólo pueden esperarse más hambre y más medallas a Brady. Y todo eso debe ser cortado de cuajo.

Esa es justamente la propuesta del FIT. Luchamos para que se vaya Menem y para derrotar su plan económico. Porque cada día que sigan, estaremos peor los trabajadores y el país. Pero además, luchamos por imponer otro plan, obrero y popular. Con mano dura, durísima, contra los ricos y los yanquis. Acá se requiere no pagar la deuda externa y embargar los bienes de los grandes oligarcas que fugaron capitales, evaden impuestos y esclavizan a los trabajadores. Mano dura es anular las corruptas privatizaciones.

Nada de esto es lo que propone Rico, que posa de duro pero apoya incondicionalmente la reelección del "supremo". Rico, amigo del Proceso, debería ser juzgado y castigado junto a todos los genocidas y represores.

Las medidas que proponemos no son sencillas y, por supuesto, habrá que luchar fuerte para imponerlas, pero son las únicas que pueden abrir una salida alternativa a la crisis. Y quien no proponga medidas de fondo quedará en la retórica.

"El que no cambia todo, no cambia nada" dice una canción, con razón.

Por eso es utópico creer que "otro país es posible" sin afectar los intereses de los oligarcas y el FMI. Es utópico hablar de solucionar la desocupación o el drama del salario si no se deja de pagar la deuda externa. ¡Es utópico creer en que puedan existir servicios de inteligencia"democráticos" como ha propuesto el Frente Grande! Ya probamos esa "izquierda", como el PI, y no fue alternativa de cambio sino frustración.

Hicimos un amplio llamado a la unidad de la izquierda para enfrentar y no para consensuar a este sistema. El Frente Grande no la quiso, tal vez porque son "opositores dentro del sistema" según la autodefinición del Chacho Alvarez. Porque queremos la unidad de la izquierda, el MST y el PO formamos el FIT. Un frente de lucha y por una salida obrera y socialista. El único frente de izquierda que se presenta el 3 de octubre.

Candidato a 1er diputado por el FIT.

Patagonia, sin Pacto Fiscal ni sorpresas electorales

Re ELECCION '93

Según se espera, la UCR, el PJ y los partidos locales mantendrán las bancas que ponen en juego este domingo en las provincias patagónicas. Doce lugares en disputa.

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **La negativa de los cinco gobernadores patagónicos a suscribir el Pacto Fiscal seguramente marcará el resultado de los comicios del 3 de octubre en la región sur del país. No se esperan grandes sorpresas, pero las predicciones señalan que, por primera vez en la historia de Neuquén, el Movimiento Popular de esa provincia (MPN) ganará una elección legislativa (hace tres décadas que triunfa en los comicios para elegir gobernador) y en Tierra del Fuego, el justicialismo, que perdió hace dos años, es ahora claramente favorito. En las dos provincias radicales –Río Negro y Chubut– todo seguirá como antes y en Santa Cruz, que tiene el único gobierno justicialista que se negó a firmar el Pacto Fiscal, se augura un fuerte respaldo al oficialismo provincial. En total se renuevan doce bancas, de las cuales el peronismo pone en juego 6, la UCR 5 y el MPN una.**

En Neuquén, el oficialista MPN intentará aprovechar las rencillas internas de los partidos opositores para alzarse con dos de las tres bancas en disputa. Los datos de CV Consultores dan ventaja a Osvaldo Pellín (MPN), 30.32 por ciento; segundo sería Víctor Peláez (UCR) 20.00 por ciento y en el tercer lugar está Norma Miralles (PJ), con el 18.06 por ciento. Si bien el triunfo del MPN se da por descontado, la incógnita estará en la distribución de bancas. Si el MPN consigue dos, habrá que ver qué partido consigue la tercera; si el MPN no logra ese objetivo, cada uno de los partidos sentará a uno de sus hombres en la Cámara baja. Preocupado por la situación, el PJ disparó con munición gruesa: el domingo pasado pasó por la provincia el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y para el cierre de la campaña se anuncia la presencia del titular de la cartera política, Carlos Ruckauf.

Siguiendo con el norte de la Patagonia, ya el propio presidente Menem vaticinó el triunfo radical en Río Negro. "Ganaremos en todo el país, salvo en esa provincia", anunció. La frase provocó una sonrisa de los radicales y el horror de los peronistas, pero resume el clima de la provincia: se da por seguro el triunfo de Oscar Machado (UCR), delfín político del gobernador Horacio Massaccesi. La batalla parece planteada por el segundo lugar, básicamente entre el justicialismo, cuyo candidato es Miguel Pichetto, un hombre de Sierra Grande, y el Movimiento Patagónico Popular, una convergencia curiosa entre el ex intransigente Julio Rudy Salto y la representante de la Fundación Mediterránea, Anahí Tappatá.



Doskyn

Jorge Sobisch, gobernador neuquino (izquierda), y Horacio Massaccesi, rionegrino. Los dos aparecen como ganadores.

En Chubut la campaña pasó sin pena ni gloria. Allí la batalla es entre médicos, ya que los tres con mayores posibilidades son Atilio Viglione (UCR), Juan Manuel Corchuelo Blasco (PJ) y Rubén Ponce (Partido de Acción Chubutense). Como se renuevan dos bancas, todo indica que serán para los partidos tradicionales y las encuestas señalan una leve ventaja para el radicalismo.

Por el lado de los santacruceños –están en juego tres bancas–, el oficialista Rafael Flores y el radical Ricardo Patterson tienen su reelección prácticamente asegurada. El asunto es quién se lleva el tercer asiento en la Cámara. En principio, la lógica indica que será para Rita Drisaldi, del Movimiento Popular Santacruceño, aliado del PJ.

Por último, en Tierra del Fuego, donde se realiza la primera elección legislativa desde que se convirtió en provincia, el justicialismo aparece como favorito. Esteban "Chiquito" Martínez, cuatro veces intendente de Río Grande, tiene la banca asegurada, pero el segundo lugar sería para Jorge Muriel, del MoPoF, que con ello ganará una banca.

SALTA ES UNA INCOGNITA

Renovadores y PJ, cabeza a cabeza



(Por Héctor Alí, desde Salta) **Leyendas que prometen "devolver la felicidad al pueblo", "cambiarle la cara a Salta", o simplemente "seguir avanzando", entre otras frases y clichés del mismo tenor, inundan las tandas de radios y canales y embadurnan la ciudad, transformada con los afiches, pintadas y pasacalles, en un gigantesco mural. Ni la ladera del cerro San Bernardo, que domina la capital salteña como una atalaya natural, se salvó de las pintadas, en un contrapunto proselitista que, a seis días de las elecciones, mantiene firme la incógnita del resultado.**

Por ahora, las encuestas –locales y foráneas– coinciden en señalar una lucha palmo a palmo entre el Frente Justicialista para la Victoria (FREJUVI), que por imperio de la Ley de Lemas y de su propia idiosincrasia, quedó fraccionado en 235 sublemas (18 en el departamento Capital) y el gobernante Partido Renovador, con el registro de un altísimo porcentaje de indecisos. Ambos partidos aspiran a conseguir dos de las tres bancas a diputado nacional que están en juego (renuevan una cada uno), aunque el radicalismo, relegado al tercer lugar, no se resigna a perder el único escaño que mantiene en el Congreso nacional. En los últimos días, la UCR local experimentó una suba en las encuestas que la hacen mantener la esperanza de no perder ese hombre en el Congreso.

También presentan candidatos con lista completa la democracia cristiana, el MODIN y la Convocatoria Política y Social, una alianza que integran el socialismo democrático y los partidos Verde y Humanista. Casi 8000 candidatos de los 6 lemas y agrupaciones provinciales y comunales que participan en la contienda, disputarán también 42 cargos en ambas Cámaras legislativas y 307 concejalías en toda la provincia.

El cantante bailantero Riki Maravilla, aunque ya lanzó su candidatura a gobernador para 1995, se limitó por ahora a apoyar a los candidatos de una agrupación provincial. Lo que sí es indisimulable es la indiferencia que la mayoría de los salteños expresa frente a una disputa preelectoral cargada de ataques mutuos y un exacerbado voluntarismo.

El justicialismo, que propone la reelección de Marcelo López Arias, como diputado nacional, no sólo se debate en su propio desbande interno, representado en la infinidad de sublemas que se postulan, sino que además debe resolver una aguda crisis de identidad. Con mayor o menor resistencia, y a pesar de ostentar mayoría legislativa, debió acompañar varios de los proyectos legislativos emanados del gobierno provincial que traían la bendición menemista, como el caso de la reforma del Estado, que entre otras cosas, significó el despido de más de 2500 personas del sector público.

El oficialismo, en cambio, aspira a modificar esa relación de fuerzas. Además de pretender la obtención de dos bancas nacionales para las cuales postula a Aldo Juncosa y a Fernando Saravia Toledo, pregona la necesidad de obtener la mayoría legislativa para "destrabar" la acción de gobierno del capitán Roberto Augusto Ulloa. Para el radicalismo, cuyo principal candidato es el ex dirigente tabacalero José Luis Gambeta, la cuesta parece más que empinada. En la última elección redujo su caudal electoral a 25 mil votos y para alcanzar la diputación nacional debe sumar 85 mil sufragios.

Handley deja el Citibank entre rumores de despido

Dice que es "por razones personales", pero otros aseguran que Ricardo "Gato" Handley se va del Citi cuestionado por la venta de parte de CEI, holding industrial del banco.

(Por Alfredo Zaiat y Marcelo Zlotogwiazda) **Ricardo "Gato" Handley, uno de los personajes más importantes en la política económica de los últimos diez años, se alejará del Citibank, donde actualmente ejerce la presidencia de Citicorp Equity Investments, el holding que controla las participaciones del banco estadounidense en empresas privatizadas. Según contó Handley a *Página/12*, "yo decidí pedir el retiro por razones personales". Pero otras fuentes aseguran que no se va por voluntad propia sino como consecuencia de una serie de operaciones que fueron muy criticadas tanto en Buenos Aires como en la sede central de Nueva York.**

Durante una fugaz y secreta visita a la Argentina que la semana pasada realizó el presidente a nivel mundial del Citibank, John Reed, en compañía del vice Paul Collins, Handley les comunicó su pretensión de dejar el banco. Según él, el motivo central de su decisión es "que después de 25 años de muchísimo trabajo quiero dedicarle más tiempo a la familia, a viajar y a otro tipo de actividades".

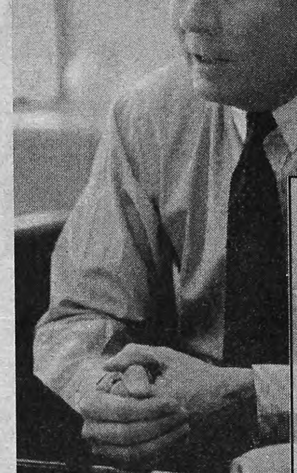
En su trayectoria en el banco, Handley participó de todas las negociaciones políticas vinculadas con la deuda externa argentina, ya que el Citi ejerció desde un principio la titularidad –a través de William Rhodes– del Comité de Bancos Acreedores. Además, durante un par de años fue el responsable de las actividades del banco en América latina, hasta que fue desplazado por Dennis Martin. Al frente de Citibank Argentina está hoy Jorge Bermúdez.

Desde principios de 1992 Handley está al mando de Citicorp Equity Investments (CEI), el holding que creó la entidad para administrar las acciones que posee en compañías que fueron privatizadas. Buena parte de ese inmenso y muy rentable patrimonio (ver cuadro) fue adquirido mediante la entrega de títulos de la deuda externa. El banco llegó a tener papeles de la deuda por más de 1100 millones de dólares a valor nominal.

Pero fue precisamente su tarea al frente de CEI la que generó un sinfín de críticas, tanto en la cúpula gerencial argentina como en los primeros niveles de la casa matriz. El centro de las objeciones fue la venta del 60 por ciento del capital de CEI que Handley realizó el año pasado a una serie de inversores, por una cifra aproximada de 400 millones de dólares. En particular, los reproches fueron dirigidos a las transferencias de la mayoría de esas acciones al grupo Moneta y a la firma Citicorp Capital Investors (ver nota aparte). El revuelo que provocaron estas transacciones hizo que el directorio neoyorquino enviara a Buenos Aires, en abril de este año, al principal auditor del Citi a nivel mundial, Dennis Green. Según diversas fuentes que conocen al detalle la situación política del banco, Handley no se va por *motu proprio*, sino que recibió órdenes de dar un paso al costado como consecuencia de esas operaciones.

"Eso no es cierto –dijo ayer Handley a este diario–, yo nunca recomendé que nos desprendiéramos de acciones de CEI, pero las autoridades regulatorias de Estados Unidos nos obligaron a quedarnos con menos de la mitad. Entonces armé una serie de operaciones que fueron aprobadas por Nueva York. Además, la semana pasada Reed y Collins me superfelicitaron y me pidieron que me quede. Por otra parte, la versión de que me echan es ridícula: el año pasado América latina –región que yo dirigía– le significó al banco ganancias por 700 millones de dólares, de los cuales 280 millones correspondieron a la Argentina, en gran medida como resultado de la venta del 60 por ciento de CEI".

El próximo sábado Handley viaja a Nueva York para terminar de definir su alejamiento.



Ricardo "Gato" Handley.

Cazaempresas

(Dónde participa el Citi)

	en %
Telefónica de Argentina	27,7
Gas-Transportadora Sur	25,0
Gas-Distr. Pampeana	25,0
Gas-Distr. Sur	25,0
Aceros Zapla	33,0
EDELAP	25,0
Hotel Llao Llao	44,0
Alto Paraná	40,0
Celulosa Puerto Piray	25,7
Frigorífico Rioplatense	9,1
YPF	1,4

Los dueños de CEI

	en %
Citibank	40
Banco República (flia. Moneta)	10
United Finance (Moneta)	26
Grupo Wertheim (Bco. Mercantil)	10
CCI (Gilberto Zabala)	12
George Soros	2
TOTAL	**100**

Arañazos

La relación personal entre Handley y Domingo Cavallo nunca había sido buena, pero jamás llegó a ser tan ríspida como en enero de 1990. Acosado por la hiperinflación, el entonces ministro de Economía Antonio Erman González había anunciado el 28 de diciembre el Plan Bónex, una medida que Alvaro Alsogaray defendió públicamente pero que había sido diseñada por el entonces canciller. Cavallo no sólo impulsaba la confiscación de depósitos: también procuraba que los grupos económicos pudieran cancelar las deudas bancarias con Bónex 89 –lo que significaba una jugosa licuación para los empresarios–, y armó un encuentro en Punta del Este para convencer a los banqueros. Handley se enteró en Jamaica, se tomó un jet privado, y consiguió abortar la idea de Cavallo en una reunión donde hizo gala de la misma garra que había mostrado como rugbier en Old Georgian y en Los Pumas.

Tres años después, Handley ya no actuaba como banquero sino como industrial, gracias a las privatizaciones que el Citi consiguió durante un gobierno que él mismo caracterizó, en setiembre de 1989, como "revolucionario". En enero de este año, mientras se candidateaba para presidir la UIA, Handley opinó que a la Convertibilidad "le falta una política industrial".

COMO SE VENDIO EL CEI

Una ayudita para los amigos

(Por A. Z. y M. Z.) **Aunque Ricardo Handley lo desmiente, John Reed le dijo la semana pasada: "Tu contribución fue extraordinaria y suficiente". De este modo, Reed le agradeció el trabajo que hizo en los últimos años para mejorar la rentabilidad del banco, al tiempo que puso fin a una gestión que últimamente fue muy criticada, en particular a partir de la controvertida venta del 60 por ciento de las acciones de Citicorp Equity Investments (CEI) a financistas amigos. El Citi tenía que desprenderse del paquete mayoritario de CEI antes de 1997 debido a las estrictas regulaciones de la FED (Banco Central de los Estados Unidos). Handley se adelantó a ese vencimiento, abriendo el capital del holding en oferta privada.**

Esta historia había comenzado en julio de 1991 en Nueva York, y hasta ese momento no lo tenía a Handley como protagonista. Ese año el Citi atravesaba una de sus peores crisis a nivel mundial. Como coletazo de esa situación, la acción del banco se había desplomado a apenas 8 dólares, y un magnate árabe, el príncipe Al-Walled bin Talal, fue quien acercó fondos frescos a cambio de una porción de la entidad. Reed necesitaba mostrar resultados positivos para reflotar el banco. Para ello contrató a Desmond Watkins, ex director de Shell, para que estudie qué hacer con la cartera industrial que poseía el banco en Latinoamérica. La propuesta fue armar un fondo con los activos de las empresas en poder del Citi y lanzarlo en Wall Street. Así, el banco recaudaría dinero fresco, abriendo al mismo tiempo la puerta para conseguir más recursos.

Al enterarse de esa iniciativa, Handley, que estaba al mando de los negocios en la región, se opuso firmemente y convenció a Reed de que él tenía una opción mejor. No tardó mucho en diseñar su estrategia de venta: el 19 de junio de 1992 entregó el 10 por ciento de CEI al Banco República. La repentina transferencia de esa porción no fue casual: el titular de ese banco mayorista es Raúl Juan Pedro Moneta, íntimo amigo de Handley desde que compartieron la primaria en el colegio San Jorge de Quilmes.

El República compró las acciones con un crédito del Citi por 85 millones de dólares a la atractiva tasa del 8,5 por ciento anual, y entregó como garantía de la operación acciones de Telefónica (dos tercios del aval) y Telecom. Unos meses después, el grupo Wertheim, dueño del Banco Mercantil, adquirió otro 10 por ciento del holding, y George Soros, uno de los cinco principales financistas del mundo, se quedó con un 2 por ciento. Pero la transferencia más importante fue la del 26 por ciento a una ignota sociedad denominada United Finance Corp. Ltda., cuyo titular es precisamente Moneta. El amigo de Handley pasó a controlar entonces el 36 por ciento de uno de los principales holdings económicos del país.

Después de esas operaciones, el Citi se quedó con el 52 por ciento de CEI, porcentaje que debía reducir a 40 antes de 1997. Las exigentes regulaciones de la FED reclamaban también la venta de Citicorp Capital Investors (CCI), entidad dirigida por Gilberto Zabala y Marcelo Gowland, abogados estrechamente ligados a Handley. Este sostiene que la FED prohibía además que el management de CEI, a cargo de Zabala, sea ejercido por hombres del Citi. Esto le brindó la oportunidad de realizar una peculiar operación: entregó gratis CCI a Zabala y Gowland, con un contrato por 40 millones de dólares por el asesoramiento por cinco años a CEI y la posibilidad de recibir en los próximos años el 12 por ciento del holding.

Los críticos de todas estas transacciones sostienen que el Citi hubiese podido recaudar mucho más dinero si la oferta de las acciones hubiese sido pública. De todos modos, no niegan que la entidad pudo reflejar en sus balances a nivel mundial una utilidad interesante, que era lo que, en última instancia, quería Reed. Pero remarcan que Handley no desaprovechó la ocasión para incorporar a sus amigos a uno de los grupos económicos más fuertes del país.

Sin pases, se escapó la tasa

Tal como lo había anticipado el sábado *Página/12*, el Banco Central suspendió ayer los pases (préstamos en pesos contra garantía de títulos públicos o dólares) para frenar las masivas ventas de dólares que estaba realizando. Sin ese auxilio monetario, la tasa interbancaria trepó rápidamente al 13 por ciento anual, para terminar al 9 luego de la activa participación de bancos oficiales acercando fondos al sistema.

De esta forma, Roque Fernández, titular del BC, cumplió con su objetivo: dejó de perder reservas. Ayer el Central no intervino en la plaza cambiaria, ya que el fuerte salto que describió el call desalentó a los operadores a continuar con la dolarización de parte de sus portfolios de inversión.

Ayer quedó confirmado que en los últimos días el humor de los corredores bursátiles oscila con la participación del Central en el mercado cambiario: en la víspera no realizó operaciones y las acciones subieron 1,9 por ciento, con un volumen de negocios de 30,2 millones de pesos. Se destacó la suba de Polledo, que mejoró 10 por ciento. YPF cotizó, por su parte, a 23,60 pesos, al subir 1,5 por ciento. El mejor clima de operaciones se extendió a la plaza de títulos públicos: el Bónex '89 cerró a 91,80 dólares, mientras que de las dos series de BOCON sobresalió la primera en dólares, al terminar a 82 redondos.

ESTRENAMOS LA TERCERA PARTE DE UN EXITO DEL QUE USTED PUEDE SER PROTAGONISTA.

La tercera serie de TIAVI del BHN le permite obtener un crédito con todas las ventajas para acceder a la vivienda propia. Y con la tasa más baja del mercado.

Esta nueva serie de los TIAVI es una tercera oportunidad para quienes no pudieron entrar en las series anteriores y quieren construir, refaccionar o comprar una vivienda nueva o usada.
Los Títulos de Ahorro para la Vivienda del Banco Hipotecario Nacional le ofrecen el plazo más largo del mercado: 15 años. La más baja tasa de interés. Y una excelente financiación: hasta el 80% para viviendas a estrenar y hasta el 70% para casas o departamentos usados con una antigüedad de no más de 20 años.
El monto del crédito que podrá solicitar está directamente relacionado con la suma del valor de los títulos ahorrados (el valor nominal de un TIAVI es de U$S 100) y con el tiempo transcurrido desde la suscripción.
Por ejemplo: si en agosto de 1995 usted reunió U$S 10.000 en TIAVI, su crédito será equivalente a 2,5 veces lo ahorrado. De esta manera, obtendrá U$S 25.000 que se sumarán a los U$S 10.000 acumulados, pagando una cuota mensual de U$S 350. O puede dejar que su crédito vaya aumentando hasta cuadruplicarse al finalizar el cuarto año. Suscríbase hoy mismo a la tercera serie de los TIAVI del Banco Hipotecario Nacional. Comprobará que le brindan una larga serie de ventajas.

Consulte en cualquiera de los bancos adheridos, quienes lo informarán sobre sus políticas crediticias: Banco Almafuerte Coop. Ltdo., Banco Austral S.A., Banco B.I.C.A. Coop. Ltdo., Banco B.U.C.I. Coop. Ltdo., Banco C.E.S. Coop. Ltdo., Banco Coinag Coop. Ltdo., Banco Comercial del Tandil S.A., Banco Credicoop Coop. Ltdo., Banco de Coronel Dorrego S.A., Banco de Crédito Provincial S.A., Banco de la Ciudad de Bs. As., Banco de Junín S.A., Banco de la Nación Argentina, Banco de la Pampa, Banco de los Arroyos Coop. Ltdo., Banco de Olavarría, Banco de Previsión Social, Banco de San Juan, Banco del Buen Ayre S.A., Banco del Fuerte S.A., Banco del Iberá S.A., Banco del Noroeste Coop. Ltdo., Banco de Santa Fe S.A., Banco del Suquía S.A., Banco Edificadora de Olavarría, Banco Empresario de Tucumán Coop. Ltdo., Banco Federal Argentino S.A., Banco Feigin S.A., Banco Independencia Coop. Ltdo., Banco Institucional Coop. Ltdo., Banco Integrado Departamental, Banco Israelita de Córdoba S.A., Banco Los Tilos S.A., Banco Medefin S.A., Banco Mercantil S.A., Banco Monserrat S.A., Banco Municipal de Tucumán, Banco Noar S.A., Banco Nordecoop Coop. Ltdo., Banco Nueva Era Coop. Ltdo., Banco Patricios, Banco Popular Financiero S.A., Banco Provencor S.A., Banco Quilmes S.A., Banco Rural (Sunchales) Coop. Ltda., Banco Shaw S.A., Banco Social de Córdoba.
O para mayor información llame al 334-6070.





Otra vez en su lugar.



Encuesta por el arancel

Poco más de la mitad de la población (muestra de 1600 personas) se manifestó a favor del arancelamiento de los estudios en las universidades nacionales, el 25 por ciento rechazó la alternativa y un 21 por ciento se abstuvo. Entre los cuatrocientos estudiantes, también uno de cada dos dio su respaldo a la fijación de cuotas, aunque la oposición trepó al 43 por ciento mientras un 4 se mantuvo indeciso. El Ministerio de Educación aprovechará el resultado de las encuestas encargadas a Mora y Araujo, Noguera y Asociados para insistir ante el Congreso con la rápida sanción de la ley que permitirá abolir la gratuidad de las casas de altos estudios.

El submarino amarillo

Dos fragatas militares uruguayas detectaron un submarino Tritón presuntamente argentino que "no respondió a los pedidos de identificación, emitió señales y desapareció", según informó la agencia de noticias Sucesos de la capital uruguaya. Fuentes navales argentinas negaron que la fuerza contara con naves de ese modelo. El mismo medio informativo dijo que en Argentina "abrieron la posibilidad de una provocación de terceros interesados en perjudicar las relaciones con Uruguay". Por su parte, el jefe de relaciones públicas del Ministerio de Defensa de Uruguay, José Iglesias, dijo que su país "tiene pleno conocimiento del hecho pero no se le dio trascendencia". El episodio se produjo el 9 de setiembre pasado cuando las fragatas "Uruguay" y "Montevideo" patrullaban entrada la noche el frente marítimo uruguayo, 100 millas al sur de la costa, y una de ellas detectó un "blanco", a 7 millas de distancia, y lo comunicó a la otra, que lo confirmó.

Camilión insistirá ante EE.UU. por los radares

El ministro de Defensa dirigió una nota al embajador James Cheek, donde insiste con los radares vetados por los británicos.

"Les decimos a los norteamericanos algo que ellos siempre dicen: no tomamos un no como respuesta", señaló ayer el ministro de Defensa, Oscar Camilión, al anunciar la firma de una nota dirigida al embajador de Estados Unidos, James Cheek, para reiterar el interés de Argentina por la compra de aviones Skyhawk equipados con radares de alta precisión. Camilión calificó, además, como un "anacronismo" la oposición británica a la venta de las aeronaves y anticipó que el Gobierno "insistirá hasta conseguir los que queremos". El ministro viajará a Washington a fines del mes próximo para respaldar la postura argentina ante las autoridades de ese país. Cheek prefirió no pronunciarse públicamente sobre el problema y se limitó a señalar que "es tratado confidencialmente".

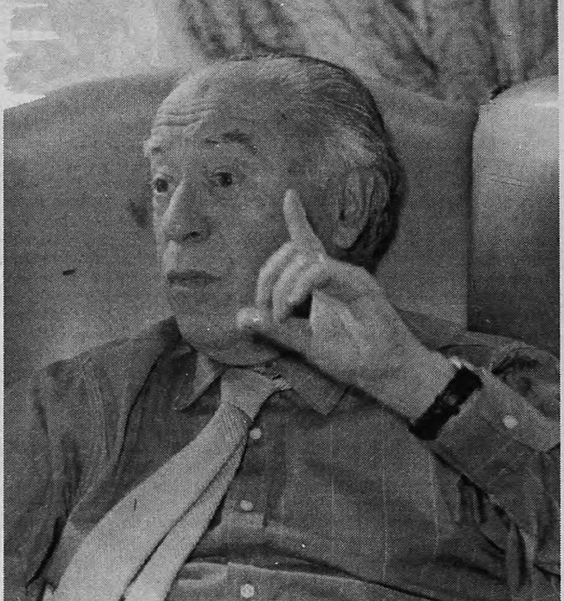
La compra de 36 aviones Skyhawk para reequipar a la Fuerza Aérea se encuentra paralizada a raíz de las presiones que viene realizando el Foreign Office británico sobre el Departamento de Estado norteamericano. Los ingleses no se oponen a la provisión de las aeronaves, sino a que sean equipadas con los radares Westinghouse. Los Skyhawk se encuentran en servicio desde principios de la década del 70 pero pueden adaptarse a las necesidades actuales si son dotados con la electrónica solicitada por el Gobierno argentino, que sólo es superada por la que poseen los cazabombarderos de Estados Unidos y otras fuerzas de la OTAN.

Tras anunciar la firma de la nota dirigida a Cheek, el titular de Defensa explicó que "la Argentina quiere los aviones equipados con un radar que puede seguir desarrollándose poniéndole un software que permita cumplir funciones adicionales, que uno puede prever que van a ser posibles para los radares en los próximos años". Además, destacó que "el objetivo fundamental de estos aviones es mantener un adecuado nivel de entrenamiento de nuestros pilotos".

A juicio de Camilión, el problema que plantea la oposición británica a la venta de los Skyhawk a la Argentina se resuelve "insistiendo". "Le decimos a los norteamericanos –precisó– algo que ellos siempre dicen: no tomamos un no por respuesta. Insistiremos hasta conseguir lo que queremos, y lo vamos a conseguir, creo yo." El ministro aclaró que "nosotros en este momento, como no le estamos comprando aviones a Inglaterra sino a Estados Unidos, no nos parece razonable que Estados Unidos acepte un argumento anacrónico de Inglaterra". En tal sentido, admitió que el Foreign Office está "sensible" ante el pedido argentino, pero reiteró que "se trata de un anacronismo de sectores importantes que han hecho este planteo" y agregó: "Es una oposición que no tiene nada que ver con la evolución de la política internacional, incluida la evolución que le corresponde a la Argentina dentro de esa política".

Camilión señaló que "Argentina ya ha recibido ofertas" de otros países que podrían suministrar radares Westinghouse para dotar a los Skyhawk en caso que Estados Unidos los venda sin equipar, pero descartó tal alternativa. "Es mejor recurrir a un solo proveedor. Esta oposición no es una oposición razonable. Consecuentemente, creemos que insistiendo vamos a conseguir nuestro objetivo", comentó.

M. Manusia



Ministro de Defensa no acepta la negativa norteamericana.
"No nos parece razonable que acepten un argumento anacrónico."

PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

48 horas de paro en la Capital

Los docentes primarios y secundarios porteños alineados en la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) empezarán hoy un paro de 48 horas en reclamo de mejoras salariales y laborales. El gremio ceterista rechazó la intimación del Ministerio de Trabajo "para dejar sin efecto la medida de acción" y ratificó la protesta. Los maestros del Instituto Félix Bernasconi extenderán la huelga hasta el jueves en reclamo de la efectivización de la equiparación salarial con sus pares porteños. En Santiago del Estero, el ciclo lectivo sigue alterado al entrar en la quinta semana el cese de actividades docentes y los riojanos iniciaron ayer un paro por tiempo indeterminado.

La UTE, el único de los siete sindicatos metropolitanos que decidió apelar esta semana a las medidas de fuerza, solicita "un sueldo de 450 pesos, el inmediato pago de las sumas adeudadas, la transferencia a la Municipalidad de los normales (formación docente) manteniendo la unidad académica" y pide garantías "para la estabilidad laboral y la defensa del Estatuto". Los maestros del Instituto Bernasconi decidieron en asamblea continuar esta semana el plan de lucha con una huelga de tres días. El miércoles y jueves pasados, los docentes empezaron la protesta por las deudas salariales y por "el mantenimiento de la unidad institucional".

Los delegados de las Escuelas Medias Municipales (EMEM) se mantendrán hoy en vigilia frente a la intendencia, mientras los dirigentes "invitarán a los candidatos a diputados y concejales de Capital Federal a firmar un compromiso de defensa del Estatuto y de oposición a toda reglamentación de la Ley de Educación que cercene los derechos docentes". Mañana, la entidad liderada por Delia Bisutti instalará una radio abierta en Avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen y realizarán, a las 15, una marcha a la intendencia.

En Santiago del Estero, el año escolar está prácticamente perdido a raíz del insoluble conflicto entre los docentes, que en muchos casos no se alinean en ningún sindicato, y el gobierno provincial. Las autoridades aseguraron que ya recibieron 15 millones de pesos de la Nación y empezarán a pagar en forma inmediata las deudas que se acumulan desde hace diez meses. En La Rioja, el gremio rechazó el blanqueo de 40 pesos del salario básico a pagarse en cuotas de 20, 10 y 10 pesos, ya que consideraron que "no se trata de un incremento real".

Intensa actividad de Di Tella previa al discurso en la ONU

(Por M.F.C., desde Nueva York) **El canciller Guido Di Tella mantuvo ayer entrevistas con ministros y diplomáticos de varias delegaciones en el marco de las reuniones multilaterales, entre las que se destacó la reunión con el ministro finlandés Heiiki Haavisto con quien conversó sobre la posibilidad de una próxima visita a las islas Aland, que podrían ser un caso ejemplar para solucionar el problema del status jurídico de las Malvinas. Otro de los encuentros importantes del canciller fue el que tuvo con dirigentes del American Jewish Committee, con quienes desayunó.**

Este grupo se interesó por la situación de la apertura de los archivos concernientes a la actividad de los nazis en la Argentina. En la explicación que les dio, el ministro subrayó el carácter "no confidencial" de dicha documentación. El titular de la cartera exterior también discutió con el ministro francés Alain Juppe el conflictivo tema de los subsidios a los productos agrícolas. Di Tella pronuncia hoy el discurso de rigor frente a la 48ª Asamblea de Naciones Unidas (ver información en la página 20).

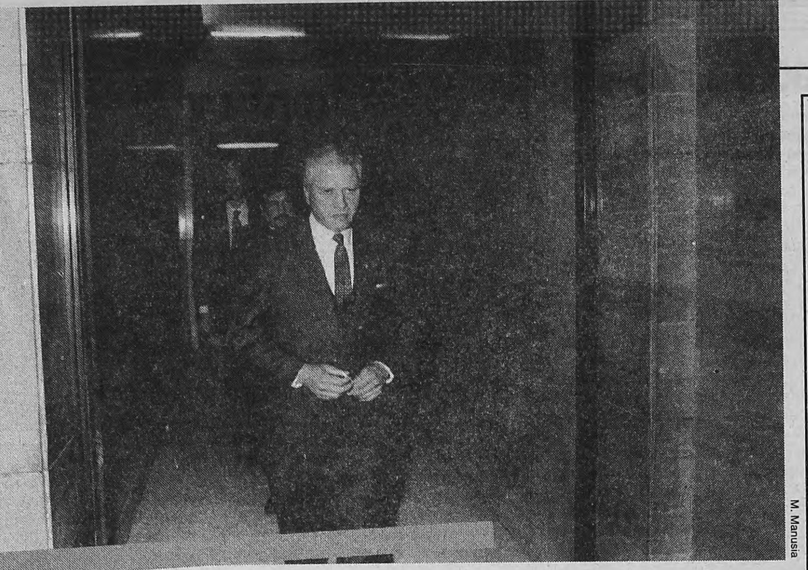
El embajador ante la ONU Emilio Cárdenas dio el briefing del día a los periodistas acreditados, en reemplazo de Di Tella. Cárdenas aclaró que él sólo podía hablar por los encuentros multilaterales, pero que nada podía decir sobre la reunión bilateral entre el canciller y Alexander Watson, subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, que también tuvo lugar en la tarde de ayer, pero de cuyo contenido nadie en la misión estaba en condiciones de informar ante la ausencia del ministro. De la entrevista con el francés Juppe, Cárdenas destacó que ambos países habían coincidido en la necesidad de concluir "con éxito" la ronda Uruguay, para liberalizar el comercio internacional.

Sobre la posibilidad del viaje a las islas Aland, Cárdenas señaló que esta visita está proyectada para noviembre, coincidiendo con una oficial del ministro a Gran Bretaña. La mayor parte de la población de estas islas es sueca pero se encuentra bajo la soberanía finlandesa. Las islas gozan de un sistema de autonomía especial, que podría ser modelo para uno similar a adoptarse en Malvinas.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



M. Manusia

Alberto Brito Lima: "Conozco a Acosta y a Costa, pero hace tres años que no los veo".

Alberto Brito Lima dijo en Tribunales que la última vez que estuvo en el Mercado Central fue para ver al papa Juan Pablo II y aseguró que el ataque contra Hernán López Echagüe fue una "autoagresión", según se lo dice su "intuición". Del reclutamiento forzado de patotas dijo no saber nada.

BRITO LIMA DECLARO POR EL CENTRAL

"Al Mercado fui a ver al Papa"

El líder del Comando de Organización (C.deO.), Alberto Brito Lima, declaró ayer en la causa que investiga el primer ataque contra Hernán López Echagüe. "La última vez que concurrí al Mercado Central fue para asistir a la misa que allí diera el papa Juan Pablo II", aseguró el dirigente peronista en un intento por demostrar que nada sabe del reclutamiento de patotas y grupos de choque en la corporación frutihortícola. Brito Lima aprovechó además la oportunidad para volver sobre una hipótesis que ya había esbozado públicamente: sostuvo que la segunda agresión contra el periodista fue, en realidad, "un autoatentado", aunque tuvo que reconocer que su aseveración "sólo se basa en mi intuición".

Brito Lima debió presentarse ante la jueza María Laura Garrigós de Rébori a raíz de un requerimiento del fiscal del caso, Eduardo Varas. Después del fracaso inicial de las primeras pesquisas realizadas por la policía –que incluyó la detención de dos hombres que nada tenían que ver con el hecho–, Varas consideró necesario profundizar las investigaciones periodísticas sobre la existencia de patotas en el Mercado Central, el tema que ocupaba a López Echagüe cuando fue agredido. Pidió así que se citara a declarar al líder del C.deO.; al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y a los directores del Mercado Central, todos señalados como responsables del reclutamiento de grupos de choque.

"No tengo ningún conocimiento de que en el Mercado Central se reclute gente compulsivamente, ni de si existió relación entre lo publicado por López Echagüe y la agresión que sufrió, porque hace más de tres años que no estoy en el país", fue lo primero que dijo Brito Lima ante la magistrada ayer al mediodía. Durante los cuarenta y cinco minutos que duró su declaración, el dirigente peronista y ex embajador en Honduras hasta hace dos meses negó una y otra vez cualquier vinculación con los grupos del Mercado Central. Apenas admitió su relación con dos de los detenidos por los incidentes ocurridos en la Sociedad Rural el sábado 14 de agosto: "Conozco a (Néstor "Piqui") Acosta y a (Lelio Hugo) Costa, pero hace aproximadamente tres años y medio que no los veo. Además, Costa hace más de cinco años que dejó de militar en el C.deO.", dijo. Ante otra consulta Brito Lima aceptó conocer al ex director del Mercado Central Aníbal Stella, el hombre que primero admitió ante **Página/12** la existencia de patotas en la Corporación, aunque después las negó.

Siempre evasivo en sus respuestas, el líder del C.deO. sostuvo ante la jueza Garrigós de Rébori que "la corriente que lidero no tiene ninguna incidencia en el Mercado Central y por circunstancias políticas que no voy a relatar no participa de los actos políticos de la actual campaña".

Sobre la segunda agresión a López Echagüe, Brito Lima volvió a repetir su tesis de la "autoagresión": "Las lesiones fueron demasiado leves para concordar con el relato de cómo se produjeron, lo que dijo López Echagüe no me parece creíble", afirmó ante la magistrada.

Al abandonar el juzgado, Brito Lima se defendió ante los periodistas: "Muchos pretenden ver en mí una vuelta al pasado, pero ahora soy un simple trabajador".

Beliz se remitió a Manzano

El ex ministro del Interior Gustavo Beliz deslindó ayer ante la Justicia toda responsabilidad en los casos de persecución ideológica y se remitió a las instrucciones de su antecesor, José Luis Manzano. Durante poco más de dos horas, Beliz declaró en el juzgado de Quilmes a cargo de Oscar Hergott, quien investiga los presuntos delitos de abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público por las órdenes impartidas para recabar datos sobre actividades políticas de la ciudadanía.

"Vine a aportar datos a la Justicia", fue la escueta respuesta que ofreció Beliz al salir del tribunal porque "desde que salí del ministerio me prometí no realizar declaraciones al periodismo". Sin embargo, trascendió que durante su declaración recordó que días antes de asumir como ministro de Interior se había emitido desde esa cartera un memorándum a todas las fuerzas de seguridad nacionales y provinciales para actualizar las denominadas "carpetas de inteligencia".

La directiva fue firmada por Juan Carlos Velasco, quien se desempeñó como director de Inteligencia Interior durante la gestión de Manzano al frente de la cartera política. Beliz explicó también a Hergott –quien procesó al ex jefe de la Unidad Regional Quilmes de la policía bonaerense, Hugo Bardone– que a la semana de haber estallado el escándalo por los casos de persecución ideológica prohibió las tareas de inteligencia que afectaran las garantías y derechos constitucionales.

El caso Maders

"El asesinato de Regino Maders es un caso más donde el signo dominante es la impunidad" afirmó ayer Adolfo Pérez Esquivel durante la presentación del libro *Maders* de la periodista Ana Guzzetti. El libro, de la editorial La Urraca, es la recopilación de una serie de notas publicadas en la revista *Humor*. Durante la presentación realizada en la sede del Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) se encontraban también las hermanas del senador asesinado, Marta y Teresa Maders, quienes venían de entrevistar al ministro del Interior Carlos Ruckauf. Ana Guzzetti señaló que cuando fue amenazada le dijeron que se trataba de una campaña del radicalismo y, en contrapartida, cuando se publicó este libro, la acusación fue que hacía campaña para el oficialismo.

Cursos para funcionarios

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, firmarán hoy dos convenios "para la promoción y vigencia de los principios y normativas que rigen en materia de derechos humanos". La finalidad de los acuerdos será fortalecer y profundizar el sistema democrático vigente mediante la formación y capacitación de los agentes y funcionarios de la administración pública en los "principios y valores de los derechos humanos".

Comicios en Odontología

La elección para el centro de estudiantes de la Facultad de Odontología fue postergada para el lunes próximo para permitir la participación de nuevas listas que no pudieron presentarse a tiempo, según informó ayer el titular de la FUBA, Gonzalo Alvarez. De todos modos, los estudiantes de Odontología comenzaron la votación para la elección obligatoria de autoridades de los consejos directivos, que se desarrollarán hasta el viernes próximo. Hasta el momento se había presentado como única opción la agrupación radical Franja Morada.

DANIELLE MITTERRAND

"Un recuerdo imborrable"

"No hay posibilidades de volver al pasado" en la Argentina "a pesar del temor que existe por un resurgimiento de los viejos demonios", aseguró ayer Danielle Mitterrand. La esposa del presidente francés, Francois Mitterrand, definió su voluntad de convertirse en "intérprete" de aquellos que sufren la violación de sus libertades, tras comentar los testimonios que recibió sobre las agresiones a periodistas y de los familiares del estudiante Miguel Bru, desaparecido en La Plata el 17 de agosto pasado. La primera dama francesa aclaró que no mantuvo contactos con funcionarios del Gobierno porque "no es mi vocación".

Danielle Mitterrand se encuentra de visita en la Argentina en su carácter de titular de la fundación France-Libertés y durante su estadía se entrevistó con representantes de distintos organismos de derechos humanos. Al cabo de una conferencia de prensa que ofreció ayer en la embajada de Francia, Mitterrand explicó que "dialogué con amigos y familiares de Miguel Bru, quienes estan muy inquietos por todo esto. Además, me encontré con los Médicos del Mundo, quienes ven cómo todo esto sucede sin que exista ninguna actitud por parte de las autoridades locales".

La primera dama francesa advirtió sobre "el riesgo de otras formas de desaparición como lo constituye una población abandonada a la miseria, una situación olvidada por el poder". El domingo, durante un agasajo ofrecido en la sede del Banco Local, Adolfo Pérez Esquivel anunció que propondrá a Danielle Mitterrand para el Premio Nobel de la Paz. La primera dama de Francia fue invitada a la Argentina por el SERPAJ, Música Esperanza, Abuelas de Plaza de Mayo y el Equipo Argentino de Antropología Forense. Durante la conferencia de prensa de ayer, al terminar su visita, manifestó que "estos días en Argentina serán un recuerdo imborrable".

El dueño de aquí a Rosario

(Por C.C.) Aunque tanto la española Dragados y Construcciones (cuya local es Dycasa) como la italiana Impregilo tienen experiencia en obras públicas argentinas (la primera como concesionaria de las rutas 3 y 205 y la segunda como contratista de Yaciretá), es Sideco la que ha demostrado un excelente manejo del negocio del peaje. Servicios Viales, la compañía que constituyó para explotar las rutas 9, 11 y 33, es líder en recaudación.

En la última renegociación de contratos que el Estado firmó con los adjudicatarios de rutas nacionales, la firma de Macri fue la única no beneficiada con un ajuste de tarifas. Esto se explica, sencillamente, porque hasta ese momento era la que, si bien demostró mayores inversiones, también embolsó más dinero. Este éxito está probado al menos por dos datos: a la fecha de esa renegociación (fin del '92) su tasa interna de retorno era del 18,22 por ciento anual, bastante por encima de la que Vialidad calculó para otros corredores, en tanto que sus casillas de Zárate y Lagos encabezan el ranking como recaudadoras. Este negocio ahora se completa con el Acceso Norte, que le permitirá el dominio íntegro sobre el tramo que une la Capital Federal con Rosario.

Pero tanta prosperidad parece estar amenazada por una denuncia que Luis Montes de Oca, titular de la opositora Multisectorial de la Zona Norte, hizo ante el juzgado federal de San Isidro a cargo del juez Roberto Marquevich y ante el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi: Servicios Viales, según las presentaciones, estaría evadiendo impuestos a través de la entrega de tickets "truchos". Y por el uso de comprobantes de numeración repetida, la DGI la estaría hostigando con inspecciones.

ADJUDICARON

MACRI

Luego de un fallo judicial obtenido contra reloj, Economía pudo adjudicar la concesión por peaje del Acceso Norte. La única oferta fue la del consorcio liderado por Sideco (grupo Macri), ganador del concurso. Sólo podrá empezar a cobrar en las casillas luego de invertir unos 320 millones de dólares en las "obras iniciales", en un plazo máximo de dos años. Hoy entregan el Acceso Oeste.

(Por Cledis Candelaresi) **Sideco Americana, la adjudicataria de rutas nacionales por peaje mejor posicionada, redondeó ayer su floreciente negocio en el rubro alzándose con la concesión por 25 años del Acceso Norte: la empresa de Francisco Macri fue la única oferente y propuso cobrar una tarifa muy cercana al tope oficial, que para los automovilistas será de un dólar. El Gobierno sostiene que la batalla política y judicial contra esta licitación frustró una mayor competencia. Sin embargo, pareciera que algunos de los grupos precalificados prefirieron pelear hoy por el Acceso Oeste (al menos Roggio, Techint y Cartellone habrían insinuado esta intención), atentos a que ningún concesionario puede explotar más de una vía. La supuesta inseguridad jurídica difícilmente invalide el beneficio de explotar la Panamericana, donde la recaudación diaria rozará los 300 mil dólares.**

Sideco, esta vez asociada a Impregilo-Iglys y Dycasa-Dragados y Construcciones, logró adjudicarse el primero de los tres accesos a la Capital licitados, proponiendo una tarifa de 0,827 dólares, cuando el máximo fijado por Economía estaba en 0,836. La estrechez del margen provocó risas en la concurrencia al acto que se hizo en el Banco Nación, interrumpido cuando, para mostrar su oposición, los desairados representantes de la Multisectorial de Zona Norte irrumpieron entonando el Himno Nacional y obligaron a todos los presentes, funcionarios incluidos, a plegarse al coro (ver aparte).

Sumando a aquel valor tarifario el IVA y el redondeo –que no irá a parar a los bolsillos de los concesionarios sino a un fondo para solventar obras públicas–, el valor de los futuros tickets se ubicará en 1 peso y nadie, según lo previsto, deberá abonarlo más de una sola vez, cualquiera sea el punto de la traza en el que entre a la ruta concesionada. Además de seis carriles pagos existirán otros tres o cinco, según la zona, que serán gratuitos.

La tarifa, además, sólo se ajustará una vez por año según la inflación de precios al consumidor de Estados Unidos (alrededor del 2 por ciento anual), y no podrán invocarse mayores costos o una rentabilidad inferior a la estimada para justificar un aumento. Sin embargo, esto no afecta lo que promete ser un negocio saludable.

Sobre un total de inversiones estimado en 494 millones de dólares, antes de comenzar a cobrar el consorcio deberá desembolsar cerca de 320

Fallo a alta

La suspensión del proceso licitatorio del Acceso Norte buscada por la Municipalidad de Vicente López no pudo ser. La jueza federal Emilia Martha García revocó ayer, apenas una hora y media antes del momento previsto para la presentación de ofertas, la medida cautelar por ella misma dictada el viernes a solicitud de dicho municipio. El fallo judicial, no obstante admitir que las calles colectoras paralelas a la Panamericana están en jurisdicción de la comuna y pertenecen a su patrimonio, las declara sujetas a expropiación y por lo tanto reconoce la facultad del Ministerio de Economía de darlas en concesión.

Con el camino despejado para avanzar en la primera concesión de los accesos a la Capital Federal, el secretario de Obras Públicas, Wylian Otrera, manifestó que la demanda "era totalmente falsa" y reveló que el recurso judicial "ahuyentó a Ross Perot y otras empresas extranjeras" interesadas en el proyecto. Sin embargo, fuentes de otros consorcios inicialmente interesados dieron otra ver-

LA PANAMERICANA A SIDECO. PEAJE A UN DOLAR

ENTRO POR EL NORTE

millones en lo que se denominan "obras iniciales", cuyo plazo de ejecución está previsto en dos años a partir de la toma de posesión de la traza (tal vez en enero próximo). Claro que en esta categoría de trabajos no se incluyó ni el ensanchamiento de la General Paz ni el intercambiador que une esta avenida con el Acceso Oeste (ambas obras a cargo del concesionario del Norte), contrariamente a lo que el Gobierno había prometido originalmente.

De todos modos, la empresa de Macri ya tiene comprometido para este emprendimiento el auxilio financiero del Citibank. Además, la recaudación prevista por Economía y por el propio grupo podría acercarse a los 100 millones de dólares por año, monto que justifica con creces afrontar el costo del financiamiento y cualquier otro riesgo adicional.

Al contrario de lo que sucedió con las concesiones de rutas nacionales, el Gobierno no garantiza un tránsito mínimo ni una determinada ecuación económica a los concesionarios. Pero los cálculos que hizo para fijar la tarifa tope, casi idéntica a la que pretende cobrar Sideco y Cía, suponen una alta tasa interna de retorno del 18 por ciento anual, pero Macri se conformó con un 15,5.

Obras Públicas interpretó ayer que otros cinco grupos precalificados desecharon este bocado por la amenaza política que significa la oposición al proyecto oficial de intendentes radicales de las zonas afectadas. "¿Qué haríamos con las inversiones hechas si vuelve un gobierno radical y anula la concesión?", se habrían lamentado esos empresarios ante la secretaría de Wylian Otrera. Pero hay otras razones. Sade, por ejemplo, tuvo que desistir de hacer cualquier oferta al retirarse su socia francesa, Boygues, quien consideró que el tránsito podría ser menor al previsto. La firma de Pérez Companc hace una evaluación mucho más optimista y no tiene dudas de que la Panamericana es un buen negocio. Pero sola no pudo cumplir con el requisito patrimonial y tuvo que dar un paso al costado muy a su pesar.

velocidad

sión de su ausencia a la hora de las ofertas.

A su vez, el subsecretario Legal del Ministerio de Economía, Carlos Tombeur, informó que la presentación había sido desechada por la jueza "porque comprobó que los planos presentados por la Municipalidad de Vicente López habían sido alterados en el trazado de las calles Blas Parera y Echeverría", que la comuna reivindicaba como de dominio público. Dichas calles no estaban sujetas a expropiación en los planos que presentó la Municipalidad a la jueza, pero sí en los que exhibió la Dirección Nacional de Vialidad. En base a estos últimos, la magistrada dio vía libre a la concesión, en el tiempo record de un fin de semana.

Sin cuestionar la pertenencia de dichas calles, la jueza señaló que "no se advierte la irreparabilidad del daño denunciado por el municipio de Vicente López, atento que sus derechos encontrarán garantía en el procedimiento expropiatorio". Es decir, que le reconoce el derecho a solicitar indemnización pero no a trabar la licitación.

Fernando Dvoskin



Domingo Cavallo entrega el contrato al representante de Sideco.
La recaudación diaria del peaje rozará los 300 mil dólares.

VECINOS CONTRA LA CONCESION

"Resistiremos durante los 25 años"

"Es un nuevo golpe a la libertad de tránsito. Se otorga una concesión a una empresa cuestionada judicialmente y se crea un monopolio en una ruta desde Buenos Aires hasta Rosario", masculló Luis Montes de Oca, titular de la Multisectorial de la Zona Norte contra el Peaje, al retirarse del salón de actos del Banco Nación. Acababa de presenciar el acto de apertura de la única oferta que se presentó para la ampliación y mantenimiento de la Ruta Panamericana, y de protagonizar la última protesta contra ese proyecto antes de su concesión: junto a un grupo de dirigentes barriales y vecinos, con una bandera argentina, hizo que toda la sala –incluida la plana mayor de Economía, Obras y Servicios Públicos– entonara el Himno Nacional. "Este es un golpe fuerte –dijo Montes de Oca a *Página/12* al abandonar el salón con gesto de cansancio–. Pero no vamos a bajar los brazos: ya programamos una caravana de protesta para el 30 de octubre, y después vamos a seguir resistiendo durante los 25 años que dure la concesión". En San Isidro, el intendente de esa comuna, Melchor Posse, criticó la concesión sin pelos en la lengua: "Yo la denuncio como una gran estafa a la sociedad, con un beneficiario directo, el grupo económico que ganó". En tanto, su par de Vicente López, Enrique García, prometió continuar con la batalla legal contra el peaje en la Panamericana.

"No me cierra la rapidez con que se movió la jueza, que el viernes a última hora aceptó un recurso de amparo y el lunes a primera hora lo denegó", se quejó García ante **Página/12**. Posse, por su parte, también sospechó de la resolución judicial que permitió consumar la concesión: "La jueza debe haber recibido todas las presiones necesarias. El Estado logró abrir el viernes un tribunal que ya había cerrado para el público, y consiguió que durante el fin de semana, sin oír al municipio –como lo exige el Código Procesal–, la jueza revocara la medida". Posse también sugirió que el grupo Macri "se presentó a la licitación porque logró enterarse del levantamiento" de la medida judicial, a diferencia de los otros grupos.

Los vecinos, que desde febrero protagonizaron cuatro caravanas multitudinarias por la Panamericana, también dijeron lo suyo: "El Gobierno termina ganándole a la gente por cansancio", se quejó ante este diario, con desazón, Francisco Bartolomeo, de la Sociedad de Fomento 9 de Julio de Boulogne. Marilyn Seveso, de la Asociación Pro Vicente López, por su parte, pronosticaba que ahora "una empresa privada que nosotros no elegimos viene a crear caos en el municipio".

Según Montes de Oca, el proyecto presentado por Sideco "insiste con la construcción de un cajón de cemento de 140 metros de ancho, con la tala de 4000 árboles, y con cobrar peaje en una ruta que fue construida por Vialidad Nacional con los impuestos que pagamos todos".

Recordó además que sobre la empresa Sideco pesa una denuncia judicial por evasión fiscal en los tribunales de Zárate-Campana. Y adelantó que en la Cámara de Diputados se trabaja en una nueva presentación judicial: esta vez, por aplicación indebida del régimen tarifario, establecido por la ley 17.520.

"Esa norma –explicó Montes de Oca– establece que el valor de la tarifa se debe fijar de acuerdo con el ahorro con que se benefician los usuarios. Yo quisiera que alguien me explique cómo hace un automovilista para ahorrar un peso (monto fijado para el peaje) en los ocho kilómetros que hay desde Márquez hasta la General Paz", remató.

La Multisectorial Zona Norte también cuestiona el excesivo lucro que otorgará a la empresa concesionaria, la expropiación de unas 70 viviendas ubicadas en cuatro manzanas de Villa Martelli y la erradicación de la villa de Panamericana y Malaver, donde habitan unas 800 personas.

WICHI

Octorina Zamora, presidenta de la cooperativa Wichi Ka Puche Hi, inició ayer por la tarde una huelga de hambre frente al Congreso nacional, donde junto con otros 25 aborígenes wichi del municipio salteño de Santa Victoria Este está instalada desde hace quince días. La delegación indígena llegó a la Capital Federal para reclamar al gobernador de Salta, Roberto Ulloa, participación en una comisión que estudia la adjudicación de los lotes fiscales 55 y 14 –en total casi 430.000 hectáreas– que actualmente habitan 33 comunidades indígenas (entre ellas la wichi) y criollos. Hoy a las 18.30 el escritor Ernesto Sabato se acercará a la Plaza del Congreso para manifestar su solidaridad y apoyo a los wichi, quienes ya enviaron un petitorio con sus reclamos al gobernador Ulloa. Los manifestantes solicitan además la anulación de todas las represalias tomadas por el gobierno provincial contra la cooperativa y sus socios desde el comienzo de las demandas por las tierras, en octubre del año pasado. "El gobierno provincial no tiene intenciones de entregar los títulos", denunciaron los miembros de la cooperativa, quienes ya recibieron el apoyo de personalidades de la cultura, el espectáculo y de organizaciones de derechos humanos, como Alejandro Dolina, Adolfo Pérez Esquivel, Víctor Laplace, María Rosa Gallo, Ignacio Copani, Alfredo Alcón y Teresa Parodi, entre otros.

Edificios enfermos

La Fundación para la Asistencia Solidaria, FAS –una entidad sin fines de lucro creada para analizar y concretar servicios que mejoren la calidad de vida–, ha puesto en marcha su Programa Integral de Higiene y Seguridad Laboral, en cuyo marco se inscribe un seminario de Edificios Enfermos y Calidad de Vida Interior, al que invita a todos los interesados. Los expositores serán el ingeniero Ricardo Martínez, el licenciado Alejandro Díaz Andrade y los doctores Jorge Máspero y Juan Poiron Pisani. El encuentro será el jueves 30 en el salón Auditorio del edificio Carlos Pellegrini, Leandro Alem 1067, segundo subsuelo. Más información se puede requerir en el 313-3253 y en el 315-3891.

Los tres primeros abriles de "Rosario/12"

La edición rosarina de Página/12 sopló tres velitas en su casa nueva y promete reincidir con una fiesta en octubre.

"Lo realmente difícil para un medio periodístico en esta ciudad fue siempre pasar el tercer año y nosotros lo logramos", se entusiasma Pablo Feldman, editor de *Rosario/12*, diario local que acompaña a *Página/12* y que ingresó esta semana en su cuarto año de trabajo. Como para demostrar su consolidación, los hacedores de *Rosario/12* festejaron su cumpleaños con una mudanza a un edificio más amplio, en San Lorenzo al 1100, aunque prometen que en quince días se viene la fiesta con vino, empanadas, debates y varias actividades culturales.

Con un plantel estable de 20 personas, trece mil ejemplares en la calle y distribución en Rosario, Santa Fe, Rafaela, Venado Tuerto y Villa Gobernador Gálvez, el **Rosario/12** se ha convertido en lectura ineludible de los habitantes santafesinos. "En las últimas décadas hubo varios intentos por generar proyectos periodísticos locales pero ninguno logró permanecer más de un año. Las presiones comerciales y el monopolio impuesto por el único medio centenario de Santa Fe tornaban casi imposible que prosperara cualquier iniciativa independiente. De allí que festejar el tercer año de salida con un nivel de presencia cada vez mayor entre la gente y, especialmente, en los ámbitos de decisión locales, no es para nosotros, poca cosa", señala Feldman.

Entre los logros de estos tres años, quienes se ocupan de hacer posible el suplemento destacan el grado de inserción alcanzado en los sectores de opinión. La denuncia sobre la existencia de archivos secretos de la época de la dictadura militar, la difusión de los antecedentes de varios funcionarios y la detección reciente de un "batata" santafesino son sólo algunas de las informaciones que generaron fuerte repercusión política.

"Empezamos a soñar este proyecto en 1990, charlando en una mesa de bar y recuerdo que en aquel momento dijimos que la salida diaria iba a ser posible. **Rosario/12** es la única promesa que se cumple en este país", había dicho Jorge Lanata, director de **Página/12**, durante la fiesta de lanzamiento del suplemento rosarino. Tres años después, la apuesta es incrementar el número de páginas, completar la informatización y la impresión local. Hay quienes aseguran en los pasillos de la redacción que la mudanza a la misma manzana en la que se asienta el bar El Cairo, reducto de Roberto Fontanarrosa, no tiene que ver con políticas de expansión sino sencillamente con "asegurar que las entregas de las columnas y trabajos del Negro Fontanarrosa lleguen antes del cierre".

Lo cierto es que la mudanza y las elecciones conspiraron este año contra los festejos que caracterizaron los cumpleaños anteriores. De todas formas, se anuncia que habrá una semana completa de actividades en octubre, con charlas a cargo de Jorge Lanata, Osvaldo Soriano y varios columnistas del diario, además de muestras, baile y fiesta con todo incluido.


Rosario/12
OBRAS SON AMORES
"Me la banco pero duele"
¡ÑOQUI VIEJO!
TOPETAZO DE GURDULICH
LA YETA NO SE CORTA

Tres años en tres tapas que marcaron huella.

CARRILES EXCLUSIVOS EN AVENIDA PUEYRREDON

Colectiveros versus taxistas


M. Manusia

Diecisiete mujeres policías controlaron ayer la división del tránsito sobre Pueyrredón.
Por ahora los carriles funcionan desde Santa Fe hasta Bartolomé Mitre.

El primer día de carril exclusivo para colectivos sobre la avenida Pueyrredón generó una notable aceleración en el desplazamiento por la zona de Once, pero al mismo tiempo despertó la oposición de los taxistas, que durante media hora interrumpieron el tránsito en la esquina de Jean Jaures y Córdoba. La medida tomada por la Municipalidad porteña, una continuación del plan inaugurado en junio en un tramo de la avenida Córdoba, rige desde ayer entre Santa Fe y Bartolomé Mitre en el horario de 8 a 20. Para los colectiveros significó un ahorro de tiempo para cubrir ese trayecto de alrededor de 15 minutos. Pero un grupo de taxistas protestó por lo que consideró "otra cuota de autoritarismo" de la comuna, "ya que se nos prohíbe doblar a la izquierda y se nos impide, en la práctica, que levantemos pasajeros en esa avenida". Para el subsecretario de Tránsito y Transporte de la Municipalidad, Ernesto Tenembaum, en cambio, "el resultado es óptimo", y la polémica desatada por los taxistas no es más que "un gaje del oficio" creado por "un grupo político interno" de los choferes.

Tenembaum destacó también que por el sector de carril exclusivo de la avenida Pueyrredón viajan en colectivo unas 100 mil personas por día y se mostró altamente conforme con el resultado de la primera jornada. "La gente se fue organizando sola y tomó la iniciativa con buena predisposición", señaló el funcionario. De todas maneras, la Policía Federal ubicó a trece agentes femeninas, 17 hombres, cuatro motocicletas, dos grúas y un oficial jefe para supervisar el cumplimiento de la nueva distribución de tránsito. "Ya la gente se fue acostumbrando al sistema en la avenida Córdoba, pero el principal problema es que no están informados", comentó el cabo 1º Juan Díaz, encargado de lidiar contra los automovilistas que cruzaban Santa Fe, enfundado en un chaleco naranja fosforescente.

Manuel Arroyo, conductor del interno 17 de la línea 68, se manifestó también de acuerdo con la medida y puntualizó que "por lo menos hoy (por ayer) casi llegamos a horario, mientras que antes no bajábamos de 29 minutos de retraso. Luis Somoza, uno de los controles de esa empresa, señaló, además, que "el recorrido desde Puente Saavedra se podrá hacer mucho más rápido cuando también hagan carriles exclusivos en Santa Fe". José Carrillo, inspector de la línea 115, también tuvo loas a la iniciativa comunal y anunció que, seguramente, podrán reducir el horario de su recorrido en cinco minutos. Como prueba señaló que varios colectivos de esa línea tuvieron que hacer tiempo en la estación de Once porque venían adelantados. Todos estuvieron de acuerdo, también, en que la vieja disputa entre colectiveros y taxistas marcará el clima de los próximos días. La protesta de una treintena de ellos ya se hizo ver en Córdoba y Jean Jaures.

JUICIO ORAL

Dos años violando

Se inició ayer el juicio oral a un empresario santiagueño a quien se acusa de violar a 16 mujeres entre 1988 y 1990. Declararán 107 testigos.

A puertas cerradas, en un juicio oral y privado, ayer en Santiago del Estero comenzó a definirse el destino del empresario Eduardo Osvaldo Serén, de 35 años, propietario de una agencia de automóviles y de una compañía de productos rurales, detenido en febrero de 1990 y sobre quien pesa la sombra de lo morboso: está acusado de haber abusado o violado a 16 mujeres, la mayoría de ellas adolescentes y entre las que figura una señora de 64 años y una niña de apenas seis años. Con quince kilos menos de peso, sin bigotes y el pelo muy corto, aparentemente víctima de una psicosis, el empresario escuchó los cargos: abusos deshonestos, violación, lesiones, privación ilegítima de la libertad, amenazas y rapto. Desde hoy comenzarán a comparecer los 107 testigos solicitados por el fiscal Roberto Encalada, entre ellos las víctimas del empresario.

A partir del año 1988, cuando Serén se radicó en Santiago del Estero, proveniente de la localidad bonaerense de Olavarría, comenzaron a sucederse innumerables violaciones en los departamentos del norte de la provicia –precisamente la zona donde se movía laboralmente el joven empresario–, las que, repentinamente, terminaron con la detención del acusado.

Su última víctima fue una niñita de seis años, a quien subió a su auto en San Ramón, partido de Pellegrini, en el departamento de Nueva Esperanza –170 kilómetros al norte de la capital–, cuando se dirigía por la Ruta 3 hacia el sur de la provincia. El padre de la pequeña denunció el hecho a la policía. Rápidamente se montó un operativo de corte de rutas y, horas después, efectivos de la policía de Clodomira, departamento de La Banda, a 16 kilómetros de Santiago, lograron apresarlo, en febrero de 1990, un año y medio después de haber cometido el primer delito.

La detención del empresario, casado y padre de una nena de corta edad, conmocionó a la sociedad santiagueña, no sólo por los escalofriantes métodos que utilizaba para someter sexualmente a sus víctimas sino además porque se trata de un conocido militante de la UCeDé local, de muy buen nivel económico. Las declaraciones de las víctimas incluidas en el expediente judicial coinciden en señalar que Serén inició los diálogos con ellas preguntándoles si conocían "a la familia Sosa" y luego les apuntó con un revólver. Informes judiciales señalan que el acusado presenta una doble personalidad.

Ayer, los cambios físicos que presentaba Serén, tras dos años y medio de detención en el Penal de Varones de Santiago del Estero, confundieron a muchos de los presentes en la Cámara del Crimen. Sin embargo, el hombre fue rápidamente identificado por dos de sus víctimas, Silvia Rodríguez, de 19 años, y Adriana Carrizo, de 20, que no pudieron evitar el llanto cuando lo vieron entrar a la sala. Ambas jóvenes manifestaron a la prensa que sufren trastornos psicológicos.

Por tratarse de víctimas menores y de delitos contra la moral, los camaristas Santiago Olmedo, Elda de Argibay y María Rosa Contato resolvieron el viernes –aplicando el artículo 314 del Código de Procedimientos de la provincia– que el juicio se haga en forma privada y no pública. Durante la primera jornada, que se extendió a lo largo de cinco horas, el fiscal Encalada leyó los cargos contra el acusado. Para hoy está prevista la declaración de una de las víctimas, una mujer de 64 años, que encabezará la lista de 107 testigos citados por la Justicia.

EL CASO BRU

Nuevo rastrillaje

(Por Pablo Merosi y Cristian Alarcón Casanova, desde La Plata) **El juez Amílcar Vera, que entiende en la causa por la desaparición del estudiante Miguel Bru, dispuso para hoy un nuevo operativo de rastrillaje "de carácter gigantesco" en la zona del balneario Punta Blanca, en la localidad de Bartolomé Bavio, donde fue visto por última vez el joven. El magistrado informó además a este diario que "ordené que intervenga la Dirección de Inteligencia de la policía provincial y la Brigada de Investigaciones de La Plata", las que se suman a la Comisaría 4ª de Berisso, que instruye el sumario desde su inicio. Ayer por la tarde el caso Bru llegó a las oficinas de la Secretaría de Seguridad Bonaerense, cuando Rosa Schonfeld –la madre de Miguel– fue recibida por el titular del área, Eduardo Pettigiani. Por la mañana, Schonfeld había mantenido una entrevista privada con Danielle Miterrand.**

"El operativo que comienza a las nueve será del mismo tipo que el realizado hace un mes, nada más que de carácter gigantesco; intervendrá personal de bomberos, infantería, caballería y yo voy a estar personalmente en uno de los helicópteros para recorrer la zona", graficó Vera. Según el juez, el rastrillaje tiene por objeto descontar todas las posibilidades de que el estudiante se haya ahogado en el Río de la Plata. "Me dicen que en esos días la playa estaba baja, que podría haber cruzado a pie hasta la isla (Paulina), en fin, existen un montón de conjeturas sobre las que se está trabajando", sostuvo el magistrado, aunque evitó aclararlas.

Durante la entrevista con Eduardo Pettigiani, la madre del joven Bru solicitó al funcionario que "por favor se ocupe personalmente de investigar si puede haber relación entre la desaparición de mi hijo y la denuncia que él había hecho contra personal de la Comisaría 9ª, que le había allanado la casa ilegalmente. Quiero que investiguen a esas personas, no digo que estén directamente implicadas pero, si no es así, los que queremos a Miguel necesitamos saberlo". Schonfeld peticionó también a Pettigiani para que el gobierno de la provincia "garantice la seguridad de las personas que están trabajando por la aparición de Miguel" –nucleadas en una comisión denominada Familiares, Amigos y Compañeros de Miguel–. Los abogados de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, que se presentarán hoy oficialmente como representantes legales designados por la familia Bru, acompañaron a la madre en su entrevista con el funcionario.

Marta Vedia, una de las letradas, remarcó a **Página/12** que "los hechos innegables basta este momento son que Miguel desapareció hace casi un mes y medio, después de haber hecho una denuncia contra personal policial y sobre el paradero de un ciudadano debe responder el Gobierno", puntualizó.



Fernando Dvoskin

Fuego en el Metropolitan

Un principio de incendio en el cine Metropolitan provocó en la tarde de ayer escenas de nerviosismo en la calle Corrientes. Aunque no se registró ningún herido, el fuego desatado en la platea de la sala ubicada en Corrientes al 1300 debió ser combatido por tres dotaciones de bomberos que, pasadas las 18, continuaban trabajando en el interior del cine. Las llamas fueron advertidas a las 17.30, e inmediatamente la sala –en la que actualmente se exhibe la obra de Neil Simon *Perdidos en Yonkers*– fue evacuada.

Inmediatamente llegaron al lugar los bomberos, que en principio desplegaron una escalera mecánica. El fuego destruyó un sector de las butacas y chamuscó las alfombras rojas del cine, aunque no fueron aún calculadas las pérdidas materiales en su totalidad. El fuego en el Metropolitan, ubicado entre Talcahuano y Libertad, congestionó durante el resto de la tarde de ayer el tránsito en ese sector del centro porteño. Pasados los primeros momentos de alarma, los bomberos intentaban ayer detectar cuál fue el origen del siniestro, ya que hasta anoche se desconocían las causas del fuego.

Justiciero quilmeño

Carlos Luis Maquiavelie, dueño de una agencia de autos en la localidad bonaerense de Quilmes, mató de tres disparos a un hombre que supuestamente intentó robarle. El agenciero se encuentra detenido e incomunicado a la espera de prestar declaración ante el juez en lo Criminal de Quilmes Guillermo Ponz, quien está a cargo de la causa.

En la mañana del domingo pasado, Maquiavelie abrió su agencia de autos San Cayetano. Cerca de las 11.30, un hombre entró al local y sin decir nada sacó un arma calibre 45 con la que intentó robarle al comerciante. En un descuido del ladrón, el agenciero buscó su revólver calibre 38 y le pegó tres tiros en el pecho. El asaltante murió instantáneamente y quedó tendido en el piso, mientras que el comerciante llamó a la policía para denunciar el hecho y entregarse. La víctima fatal fue identificada como Juan Carlos Bonillia, de 37 años, quien además de un revólver calibre 45, tenía una chapa y una credencial pertenecientes a la policía bonaerense, de la que se habría munido en un asalto. Sobre los antecedentes de Bonillia trascendió que había estado detenido en la cárcel de Olmos, donde cumplió una pena por asociación ilícita y robos reiterados entre otros delitos.

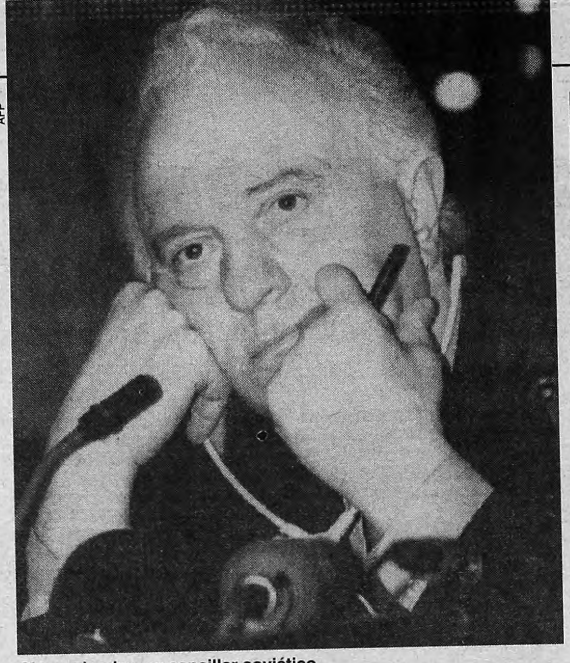
CAOS EN GEORGIA

Sujumi, la capital de Abjasia cayó ayer en manos de los separatistas tras un asedio de diez días. El presidente georgiano Edouard Shevardnadze, que dirigía la resistencia, debió ser evacuado con rumbo desconocido, y Georgia quedó sumida en un caos completo, que amenaza desembocar en una guerra civil con consecuencias imprevisibles para toda la región y para Moscú, acusada expresamente por el ex canciller soviético de haberse negado a socorrer a las fuerzas de Tiflis. Según Shevardnadze, Moscú carga con parte de la responsabilidad de la caída de la ciudad y por ende de la muerte de "centenares" de personas a manos de los abjasios. Otro culpable señalado por Shevardnadze es el comandante del Primer Cuerpo, que tardó días en no lograr acudir en ayuda de los sitiados, como el célebre general argentino Alais que debía intervenir contra la rebelión de Semana Santa del '87. Trece meses después de haber sido desalojados de la capital a sangre y fuego por las fuerzas georgianas, los separatistas controlan ahora todo el territorio de Abjasia, excepto un par de localidades, gracias a una alianza de todas las minorías étnicas de la región, pero sobre todo al reclutamiento masivo de mercenarios, principalmente rusos y chechenos.

Al cierre de esta edición no había informes que confirmaran las afirmaciones de Shevardnadze, según las cuales los separatistas se libraron a una verdadera orgía de venganzas contra la población indefensa. En la propia Tiflis, el gobierno aseguró que 120.000 habitantes lograron escapar por los medios más diversos, a través de las montañas heladas o por mar. Pero la afirmación debe contrastarse con la población total de Abjasia, que no supera el medio millón de habitantes.

Los abjasios representan según el censo de 1979 sólo el 17 por ciento de la población de Sujumi y son incluso minoría en el resto de la región, porque imitando lo que hacían los rusos con las áreas que conquistaban los georgianos imigraron masivamente a la zona desde que ésta fue incorporada en 1922 a su república. Hoy los georgianos representan la mitad de la población de la capital y casi una proporción semejante en el resto de Abjasia. Pero junto con los abjasios, importantes minorías como la rusa, que es de un 15 por ciento, y la armenia apoyaron las aspiraciones separatistas, que ahora se han impuesto.

Tras diez días de asedio, la capital de Abjasia, Sujumi, cayó en manos de los separatistas. El presidente Edouard Shevardnadze, que debió ser evacuado, afirmó que hubo cientos de muertos.


AFP

Shevardnadze, ex canciller soviético.
Acusó a Moscú de haberse negado a socorrer a las fuerzas georgianas.

Los allegados a Shevardnazde pusieron todo el énfasis de sus acusaciones contra los militares georgianos que pudieron haber retaceado sus tropas por simpatizar solapadamente con el presidente depuesto Zviad Gamsajurdia, que la semana pasada retornó a Georgia desde la república de Chechenia, donde se había refugiado desde que una insurrección popular lo depuso en enero de 1992. Los gamsajurdistas controlan algunas localidades georgianas, donde está ahora su jefe, y lanzaron hace un mes una ofensiva para retornar al poder. Pero el propio Shevardnadze concentró sus dardos en el ex ministro de Defensa Tenguiz Kitovani, quien lejos de simpatizar con Gamsajurdia fue quien dirigió los grupos armados que lo derribaron.

Ocurre que Kitovani emergió de la insurrección contra Gamsajurdia con un prestigio que le aseguró la cartera de Defensa en el gobierno de Shevardnadze, el ex canciller soviético elegido por los georgianos para suceder al furibundo intelectual anticomunista que había sido depuesto. Pero Shevardnadze lo removió de la cartera en mayo pasado, y el desplazado ex ministro habría logrado desquitarse promoviendo una "demora" entre los mandos del Primer Cuerpo, que según las informaciones de Tiflis del viernes pasado no sólo había llegado a Sujumi, sino que había "roto el cerco" abjasio.

La realidad, conocida ayer, es que el Primer Cuerpo quedó "acantonado" a cuatro kilómetros de Sujumi, durante los tres días decisivos en que se batieron los records de municiones caídas sobre la capital de Abjasia y la ciudad se convirtió en un infierno. Antes de abandonar la ciudad, Shevardnadze emitió un comunicado que decía: "Moriremos combatiendo, pero esta traición no la olvidarán ni siquiera nuestros descendientes". El resto del comunicado decía que él, a cambio de refuerzos rusos contra los abjasios, ofreció a Moscú ingresar a la CEI (lo que no hizo Georgia en 1991 porque estaba en plena insurrección y desde entonces porque Shevardnadze se oponía), pero que el Kremlin le negó ayuda.

Al cierre de esta edición el Parlamento georgiano sesionaba en busca de una salida a la catástrofe política y exhortó a Shevardnadze a retornar a Tiflis, pero éste no daba señales de vida. Unas versiones decían que fue evacuado hacia Moscú por tropas rusas. Otras, que seguía resistiendo desde las localidades aún no tomadas en Abjasia.

EL FRACASO DE SHEVARDNADZE

Dos años de guerra

(Por Martín Romanczy/DPA, desde Moscú) **Con el triunfo de Zviad Gamsajurdia en las primeras elecciones directas en 1991 comenzaron para Georgia dos años de una encarnizada guerra interna que ha paralizado la vida de esta república caucasiana.**

Cuando el ex ministro soviético del exterior Edouard Shevardnadze regresó a su tierra en marzo de 1992, una ola de odio descarnado lo recibió. Durante su carrera en la ex república soviética, Shevardnadze había servido a los señores de Moscú, contra los cuales habían luchado los 5,5 millones de georgianos.

En su camino al poder, Gamsajurdia y Shevardnadze habían pasado por lo mismo: Gamsajurdia, proclamado como incansable luchador por la independencia, se enfrentaba ya en setiembre 1991 –cuatro meses después de su victoria electoral– a la acusación de haberse convertido de demócrata en dictador. Premunido de cañones de gran calibre, un sector en torno del destituido jefe de gobierno Tengiz Siguaobligaba en enero a Gamsajurdia a abandonar el palacio presidencial.

Dos meses más tarde eran los mismos Kitovani, Iosseliani y Sigua, cuyos intereses perseguían más el provecho propio que el del país, quienes allanaban el camino de Shevardnadze al poder e impartían la absolución como salvador de Georgia al otrora "lacayo" de la Unión Soviética. La estrategia resultó y Shevardnadze logró en octubre un resultado casi "comunista" del 95 por ciento en su elección como jefe de Estado. Además de enfrentar las rencillas internas en el palacio presidencial en Tiflis, el político con experiencia internacional que era Shevardnadze debía disputar la unidad de su país con los nuevos detentadores del poder en el Kremlin de Moscú. Las minorías étnicas de los osetios del sur y de los abjazios hacían valer el respaldo de Moscú en su lucha por lograr una mayor independencia deTiflis. La posición inflexible de Shevardnadze o de sus "cerebros grises" desató la guerra civil.

Cuando Shevardnadze echó mano al recurso supremo el 20 de setiembre, con la declaración del estado de emergencia, se le echó en cara lo que ya había oído su antecesor Gamsajurdia: dictador. Los abjasios, desconociendo el cese del fuego, se lanzaron a una exitosa ofensiva.

Con la caída de la capital provincial de Sujumi, Shevardnadze debe reconocer ahora la capitulación militar y regresar a Tiflis con el amargo sabor de la derrota. Su tercer pecado como jefe de Estado deberá ser su petición al presidente ruso Boris Yeltsin de respaldar el ingreso de Georgia a la Comunidad de Estados Independientes (CEI). Frente a esto, los orgullosos georgianos podrían apelar a un nuevo salvador. Buenas posibilidades tiene Zviad Gamsajurdia de que se le perdonen otra vez sus viejos pecados.

DENUNCIAN

LA

Una semana después del decreto de disolución del Parlamento firmado por el presidente ruso Boris Yeltsin, el jefe del órgano legislativo Ruslan Jasbulátov denunció que se preparaba para la medianoche de ayer un asalto a la sede en la que permanecen atrincherados los diputados rebeldes, quienes se declararon dispuestos a "resistir por las armas". Mientras tanto Yeltsin endureció su posición y rechazó toda posibilidad de realizar elecciones presidenciales y legislativas simultáneas, iniciativa planteada por el titular del Tribunal Constitucional, Valeri Zorkin, quien recibió el apoyo de los órganos representativos de 60 repúblicas y territorios y de numerosos dirigentes políticos que buscan una salida pacífica al conflicto entre el jefe de Estado y el Parlamento.

De acuerdo con el decreto firmado por Yeltsin la semana anterior, en diciembre próximo se realizarán comicios para elegir la Asamblea Federal, órgano que sustituirá al Parlamento disuelto por la misma resolución. Luego, la flamante legislatura bicameral deberá adoptar la ley para las elecciones presidenciales, que se realizarán en junio próximo, siempre según el plan concebido por el líder ruso.

Para que este plan llegue felizmente a destino será necesario que el presidente termine con la resistencia que oponen los legisladores acaudillados por el jefe del Parlamento, Ruslan Jasbulátov, y por el "presidente" designado por los diputados, Alexandr Rutskoi. En la tarde de ayer Jasbulátov reiteró la voluntad de los diputados de "defender por todos los medios, inclusive por las armas" la sede de sitiada por las fuerzas de seguridad leales a Yeltsin y reveló que esperaban "un asalto" para la medianoche.

La opción del desalojo de la Casa Blanca por la fuerza tomó mayor fuerza luego de que se conociera la detención de dos diputados, Vitali Urazhtsev y Vladimir Morokin, quienes encabezaban una manifestación opositora en el centro de Moscú. Se-

Yeltsin

El vocero del Kremlin, Vatsheslav Kostikov, rechazó ayer enérgicamente los rumores sobre una supuesta enfermedad del presidente Boris Yeltsin y aseguró que está sano "y controla por completo la situación en todo el país", según informó la agencia noticios Itar-Tass. No es la primera vez que se echa a rodar la versión sobre posibles enfermedades del presidente ruso, sobre todo en momentos de crisis como el actual, a pocos dias de haber disuelto el Parlamento. Precisamente, en el Kremlin se supone que los rumores partieron de la llamada Casa Blanca, donde los legisladores se atrincheraron desde hace una semana. Kostikov calificó estos trascendidos como "inmorales", dijo que eran una provocación que no afectaría al jefe de Estado y enfatizó que "el presidente está en perfecto estado de salud y sigue trabajando normalmente". En anteriores oportunidades las supuestas enfermedades de Yeltsin nunca fueron confirmadas.

UN ATAQUE DEL GOBIERNO AL PARLAMENTO

LARGA ESPERA

El presidente del Parlamento ruso, Ruslan Jasbulátov, denunció que el gobierno preparaba para la medianoche de ayer un asalto a la sede donde resisten los diputados rebeldes. A su vez, Boris Yeltsin rechazó toda posibilidad de realizar elecciones legislativas y presidenciales simultáneas, fórmula que podría destrabar el conflicto institucional.

AFP



AFP

Una mujer pasa frente a las tropas que cercan el Parlamento con un retrato de la Virgen.
Arriba, el "presidente" paralelo, Alexandr Rutskoi, quien resiste en el Parlamento.

gún fuentes del Parlamento, los dos legisladores hacían campaña en las calles para explicar a la población la posición del Soviet Supremo y fueron detenidos por las tropas especiales del Ministerio del Interior, los célebres OMON, que "los golpearon duramente".

Jasbulátov dijo que el general Rutskoi sería el encargado de organizar la defensa de la Casa Blanca y aseguró que la Yeltsin preparaba el asalto alentado por "el apoyo incondicional" de la comunidad internacional. El líder parlamentario llamó a la opinión pública internacional a ejercer presiones para detener la "agresión sangrienta" y al mismo tiempo advirtió que "la casa de los soviets no se rendirá sin dar batalla". "Aquí hay un millar de personas, militares, veteranos y civiles", enfatizó.

Al mismo tiempo, Boris Yeltsin se mostró totalmente impermeable a las presiones para que abriera una negociación y rechazó "categóricamente" la posibilidad de realizar elecciones simultáneas para la legislatura y para la presidencia. El presidente fue categórico al dar por tierra con las expectativas de un grupo de políticos, entre quienes figuran Alexandr Vladislavlev, de la centrista Unión Cívica, Nikolai Rizhkov, ex premier de la URSS y Anátoly Denisov, del Partido Obrero Socialista, quienes ayer firmaron un documento apoyando la propuesta, calificada de "peligrosa" por el jefe de Estado, quien consideró que conduciría a "un vacío de poder".

El primero en plantear esta posibilidad para superar la crisis institucional rusa fue el presidente del Tribunal Constitucional, Valeri Zorkin, pero se convirtió en una verdadera alternativa el fin de semana último, cuando alrededor de 60 órganos representativos de repúblicas, regiones y territorios de la Federación Rusa firmaron en San Petersburgo un documento en el que además de reclamar elecciones simultáneas propusieron que el Consejo Federal asumiera las funciones legislativas que pretende asumir el propio Yeltsin. Además de rechazar la iniciativa, el presidente convocó para mañana al Consejo, donde tratará de volver a arriar a las ovejas descarriadas.

Según las especulaciones del círculo íntimo de Yeltsin, son muy pocos los gobiernos de la Federación dispuestos a enfrentar su autoridad. "No hubo huelgas ni marchas", adujo el propio jefe de Estado para minimizar el rol de sus opositores del interior. En la mayoría de los casos, la reacción en las repúblicas fue de alineamiento con las fuerzas en pugna en Moscú. Los legisladores expresaron su simpatía con el Soviet Supremo y los ejecutivos locales, nombrados personalmente por Yeltsin, apoyaron al presidente.

Sin embargo, el resultado final es impredecible. El presidente dice tener controlada la situación, pero los firmantes del acuerdo de San Petersburgo aseguran que si no se llega a un acuerdo, "peligra la existencia de la Federación". La respuesta fue esbozada por el asesor presidencial Leonid Smirniaguin, quien advirtió a los líderes regionales que podría convocarse también a elecciones anticipadas para todos los soviets locales en aquellas regiones cuyos dirigentes opten por enfrentarse al poder federal.

ENTREVISTA AL ECONOMISTA STANISLAW GOMULKA

"Rusia está en el peor de los mundos"

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Consejero económico del gobierno polaco y del polémico plan Gaidar ejecutado por el gobierno del presidente Yeltsin, autor de *La reforma económica en el mundo socialista*, el doctor Stanislaw Gomulka, de la London School of Economics, es uno de los más prestigiosos especialistas en el tema de la transición económica en Rusia. En conversación con *Página/12*, el economista polaco manifestó que los parlamentaristas rusos "viven en la ilusión de que pueden evitar una transición recesiva", pero alertó también que la viabilidad económica de Rusia sin una ayuda internacional similar al Plan Marshall "es una cuestión de probabilidades" tras las cuales "acecha el fantasma de una guerra civil de serias consecuencias internacionales".**

–¿Se puede hablar de dos proyectos económicos diferentes detrás de la lucha política actual en Rusia, el de Yeltsin que propone una terapia de shock enfrentado a los parlamentaristas que quieren una reforma gradual?

–En estos momentos Rusia se encuentra económicamente en el peor de los mundos: tiene simultáneamente un proceso recesivo e inflacionario. La inflación supera el 20 por ciento mensual y, comparados con 1990, la producción industrial ha caído en un 35 por ciento y el Producto Bruto Interno en un 25 por ciento. Si bien el desempleo es asombrosamente bajo, un 2 por ciento, es también artificial con muchas empresas que siguen empleando gente pero que no producen: la amenaza de un desempleo masivo es constante. A esto se suman los problemas regionales: el comercio de Rusia con los países que conformaban la Unión Soviética ha descendido drásticamente, en parte porque esos países están enfrentando su propia reforma económica. Sin embargo, sólo se puede decir que se ha aplicado la terapia de shock en dos áreas: la privatización y la liberalización de precios. Desde ya que no en la política crediticia, que se ha expandido con unas tasas de interés muy bajas. Los parlamentaristas creen que se puede realizar la transición sin medidas recesivas, de ahí que impusieron una liberalización del crédito que, a mi juicio, no aportó los beneficios que se buscaban: Rusia sigue en la recesión y la medida tuvo efectos inflacionarios. En principio se supone que están a favor de la privatización, pero quieren hacerla más gradualmente. En cuanto a la política de precios, el único país que ha seguido una liberalización gradual de los precios es China, que es un caso muy diferente del ruso. No está muy claro si los parlamentaristas apoyan o no un control de precios que volvería a provocar una escasez de productos.

–El debate sobre la ayuda económica internacional siempre alcanza su pico durante las crisis políticas, no antes o después. Sucedió con Gorbachov y la Unión Soviética y se repite ahora con Yeltsin y la Federación Rusa. Dados los problemas no sólo económicos sino políticos, sociales y regionales de Rusia, ¿hasta dónde es viable económicamente sin una fuerte ayuda internacional?

–Por razones de política interna, Occidente no puede decir "Rusia tiene que arreglar sus problemas por sí mismo". En vez de eso promete ayuda pero descarta un Plan Marshall y pone condiciones. Sobre la viabilidad de Rusia sin ayuda económica internacional no hay una respuesta certera, un sí o un no. Es una cuestión de probabilidades. El costo de una transición es muy alto. Comparémoslo con el caso de Alemania Oriental, que tiene una población de menos de 20 millones mientras que Rusia tiene 150 millones de habitantes. La ayuda económica que da el gobierno alemán a Alemania Oriental es de 100 mil millones de dólares anuales, lo que supera el tipo de ayuda que proporcionaría un plan equivalente al Marshall. En el caso de Rusia, la ayuda debería ser de 300 mil millones anuales. Las necesidades de inversión son inmensas. Para darle un ejemplo: la industria nuclear necesitaría ella sola más de 150 mil millones. Ahora bien, Alemania, que ha aportado la mayor parte de la ayuda occidental a Rusia, ha dado sólo 40 mil millones. Si por un lado por razones internas Occidente no puede desprenderse del problema, por otro ha llegado a la conclusión de que no puede pedir a su electorado un sacrificio económico para financiar la transición rusa. De modo que Rusia va a tener que resolver sus problemas sola aún a riesgo de que esta solución pase por una guerra civil.

–Sin embargo, una guerra civil rusa no sería un asunto interno sino que tendría consecuencias cuanto menos europeas.

–Exactamente. Hay dos preocupaciones centrales para Occidente. Está el problema militar: que las armas nucleares queden en manos de políticos irresponsables. De ahí la política de centralizar todas las armas nucleares en manos rusas. Parte de la ayuda internacional se ha concentrado en esto. La ayuda a Ucrania, por ejemplo, tiene como condición que llegue a un acuerdo nuclear con Rusia. El segundo problema es el de una emigración masiva en caso de guerra civil. Esto podría desestabilizar a Europa central y occidental. Una posibilidad que se ha exagerado pero que creo que es real es que Rusia sufra un proceso de desintegración similar al de Yugoslavia. Para evitarlo, Yeltsin tiene que ganar dos batallas: la del poder político central, que es la lucha que se está desarrollando ahora, y que es un primer paso tras el cual deberá imponer la autoridad central a las 88 regiones que componen la Federación Rusa.

Clinton pide más medidas contra la proliferación

Al inaugurar la 48ª Asamblea General de la ONU, Clinton sugirió un tratado para prohibir la producción de material para armamento nuclear y pidió respeto a la moratoria de ensayos.

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) A nueve meses de haber asumido la presidencia, el tiempo de una gestación, Bill Clinton articuló ayer por primera vez su visión de la situación internacional y del rol de Estados Unidos en la política exterior, en el discurso de apertura de la 48ª Asamblea de Naciones Unidas. Entre los puntos abordados, Clinton instó a que la comunidad de naciones a que respeten la moratoria en la prueba de armas nucleares, señalamiento claramente dirigido a China, y anunció que pondrá en marcha la negociación de un tratado para prohibir la producción de material para armamento atómico, como el uranio altamente enriquecido. El presidente mencionó a la Argentina, junto con otros países, por haber colaborado en el esfuerzo por el desarme misilístico. Alertó contra la proliferación de las operaciones de "paz" y enfatizó que la ONU debe "aprender a decir no" cuando estos misiones no son indispensables. Pese a hacerse eco de las críticas a la burocracia del elefantiásico organismo, abogó por la creación de un Alto Comisionado de Derechos Humanos y subrayó que el gobierno de EE.UU. cree que estos derechos son dados por Dios, y por lo tanto representan un beneficio universal, y no por los gobiernos.

Como encuadre filosófico y objetivos de su política exterior, Clinton dijo que si bien era elogiable que las naciones mirasen hacia sus problemas internos, "el aislamiento y el proteccionismo son todavía un veneno". Y agregó: "Mi gobierno se propone mantenerse comprometido y liderar. No podemos resolver cada uno de los problemas pero intentamos servir como una base para el cambio y un pivote para la paz".

La lucha contra la proliferación nuclear, afirmó Clinton, es una "de las principales prioridades" de su gobierno. Por ello sugirió un tratado que prohíba "para siempre" la producción de uranio altamente enriquecido y el retratamiento de plutonio con fines militares. También ordenó "nuevas medidas" para "detener la proliferación de misiles balísticos". Con respecto a las polémicas operaciones de paz, Clinton sostuvo que al emprenderse las misiones deben haber quedado respondidas las siguientes preguntas: "¿Existe una amenaza real? ¿Tiene la misión un claro objetivo? ¿Se puede identificar un punto final (para la operación) para aquellos que desean participar? ¿Cuál es su costo? Esta idea de EE.UU. de que deben existir severas condiciones que enmarquen la creación de una operación de paz, fue comentada por la embajadora en la ONU Madeleine Albright la semana pasada. En 1987, había 9800 efectivos de las fuerzas de paz desplegados en diferentes puntos del mundo; actualmente hay más de 90.000 efectivos en 17 lugares del planeta.

Clinton también elogió la misión que se está llevando a cabo en Somalía diciendo que "Estados Unidos y las Naciones Unidas han trabajado juntos para lograr un asombroso rescate humanitario". Y prometió combatir el terrorismo donde sea que se lleve a cabo. En una implícita advertencia a Libia, Clinton dijo que esperaba que el 1º de octubre, como última fecha, los dos sospechosos del ataque al avión de PanAm en el que murieron 270 personas sean extraditados.

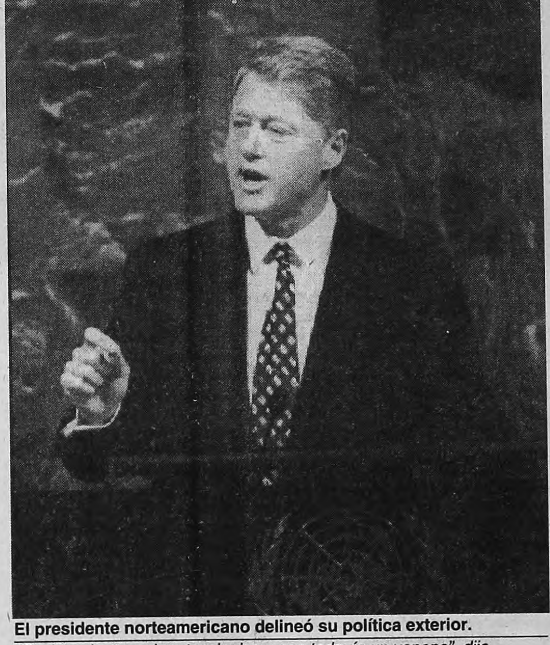
El mandatario prometió pagar la cuenta atrasada de EE.UU. en Naciones Unidas, pero también insistió en la necesidad de que se reduzca su contribución, sosteniendo que la proporción de la misma no ha cambiado en los últimos 20 años. EE.UU. contribuye con el 25 por ciento del presupuesto total de la organización.

El presidente trabajó hasta último momento en su discurso que duró cuarenta minutos, al que en la mañana de ayer todavía le introdujo algunos cambios. El discurso fue aplaudido en dos oportunidades, algo inusual dentro de la convención ceremonial de esta asamblea.

Dentro de la administración, hubo una intensa controversia acerca del rol que EE.UU. debía jugar en las operaciones de paz. A esto se sumó una creciente oposición en el Congreso a que este país participe en misiones cuyo final no se percibe inmediato ni en un período acotado de tiempo, y en las que no hay un claro interés estadounidense amenazado, como es el caso de Somalía.

La administración estuvo a punto de aceptar que las tropas norteamericanas se pusiesen bajo las órdenes de un comando extranjero, pero posteriormente decidió continuar con el esquema tradicional, estadounidenses al mando de estadounidenses. En Somalía, la ONU se puso al frente de la operación militar en mayo, pero esta experiencia ha sido más bien limitada. El secretario general de Naciones Unidas, Boutros-Boutros Ghali, llegó a publicar un artículo de opinión en el *New York Times*, donde manifestó que creía conveniente que Estados Unidos subordinasen sus fuerzas a los mandos de Naciones Unidas.

Hace menos de una semana, el secretario Warren Christopher, Anthony Lake, asesor de Seguridad Nacional y Madeleine Albright también delinearon en sucesivas conferencias las ideas de este gobierno en materia de política exterior. Lake dijo que uno de los objetivos es reemplazar la política de contención del peligro soviético por una tendiente a aumentar la familia de economías de mercado democráticas. Es decir, apoyar a la frágil Rusia y condenar y sancionar cuando los procesos democráticos son revertidos, como en el caso de Haití, Guatemala o Nigeria. La opinión pública norteamericana, sin embargo, se ha ido entusiasmando progresivamente con la política exterior de Clinton. Una encuesta del *New York Times* del 18 de setiembre mostró que el 52 por ciento de los estadounidenses apoyaba el desempeño de Clinton en esta materia, mientras que el 25 por ciento lo desaprobaba y el 23 por ciento no tenía una opinión formada. Un mes antes, la aprobación sólo alcanzaba el 42 por ciento.



El presidente norteamericano delineó su política exterior.
"El aislamiento y el proteccionismo son todavía un veneno", dijo.

FARIAS EN LA ARGENTINA

La protección de PC

La policía brasileña negó ayer, ante una consulta de este diario, que, tal como informó la prensa de ese país, sectores del gobierno y la policía argentinos hubieran dado protección al prófugo Paulo Cesar Farias e impidieran a las autoridades brasileñas llegar hasta él. "Eso no es verdad –dijo a *Página/12* el delegado Nascimento Paulino–. La policía argentina colaboró con nosotros y nos prestó ayuda en la investigación." Sin embargo, la difusión de la versión de la revista *Isto'E*, según la cual Farias está o estuvo en la Argentina protegido por sectores influyentes del país, dio lugar a un tajante comunicado de la Policía Federal que da cuenta de su participación en el caso y deja bastante mal parada a su similar brasileña en dos puntos: Farias pudo entrar con su pasaporte en la Argentina, el pasado julio –20 días después de que se decretara su prisión preventiva en Brasil y se fugara– porque no existía ningún pedido en su contra. Segundo, cuando la Interpol argentina se comunicó con su par norteamericana ante versiones de que Farias había ido a Miami, supo que en Estados Unidos tampoco tenían pedido de detención.

La versión de la revista *Isto'E* publicada el domingo afirma que PC Farias –tesorero de Fernando Collor que dirigió la red de corrupción– estuvo oculto en una estancia en Córdoba, del empresario Miguel Angel Egea, quien estaría muy vinculado al gobierno de Carlos Menem. El semanario asegura que el Servicio de Inteligencia del Ejército lo localizó hace ya más de veinte días, pero no va a permitir su captura por el impacto que esto tendría en las elecciones del próximo domingo. También sostienen que tanto el jefe de policía Miguel Angel Passero como el titular de la Secretaría de Información Pública, Hugo Anzorreguy, sabían de la protección dada a Farias. Alberto Kohan, citado por el semanario brasileño como uno de los contactos que tendrían los protectores de Farias con el Gobierno, reconoció ayer a *Página/12* que conoce a Miguel Angel Egea, aunque "hace mucho que no lo veo".

La difusión de esta información dio lugar ayer a un comunicado de la Policía Federal, donde no desmiente directamente la noticia publicada, sino que se limita a dar cuenta de su participación en el caso Farias: estableció en agosto que Farias entró en el país el 20 de julio con sus documentos personales, sin que pesara ningún impedimento sobre su libertad. Luego se dio intervención al Juzgado Federal Nº 1 de San Isidro de Roberto Marquevich, quien procedió al allanamiento de una casa en San Isidro, con resultado negativo. El comunicado aclara que el 21 de setiembre, ante la posibilidad de que Farias se hubiera dirigido a Miami, se tomó contacto con Interpol Washington, "informando la misma que hasta ese momento no contaba con un pedido formal de detención por parte de su similar en Brasil".

TENSION EN ITALIA

La rebelión del Norte

(*Por Julio Algañaraz, desde Roma/ANSA*) Las amenazas de revuelta y secesión de las ricas regiones septentrionales por parte de Umberto Bossi, líder de la Liga del Norte, hicieron crecer ayer notablemente la tensión política en Italia y hasta el papa Juan Pablo II saltó al ruedo con una advertencia contra los "intereses particulares", portadores de "fragmentarismos y violencias". El domingo, en una concentración de miles de partidarios de los grupos políticos autonomistas, Bossi había anunciado un belicoso programa para obligar al presidente Oscar Scalfaro a convocar a inmediatas elecciones generales anticipadas. El plan comprende el sabotaje fiscal, la convocatoria de un plebiscito federalista y el llamado al "primer Parlamento de la República del Norte en el estado federal italiano".

Bossi negó que la Liga del Norte auspicie una ruptura de la legalidad y dijo que el golpe de Estado "consiste en no ir de inmediato a las urnas". Los sondeos estiman que si hay elecciones generales en los próximos meses, la Liga del Norte se transformará en la primera fuerza del norte de las prósperas regiones septentrionales, como Lombardía, Piamonte, Liguria y, quizás, el Veneto y el Friuli-Venecia-Julia.

Los liguistas podrían conquistar más de 200 diputados y un centenar de senadores, produciendo un dramático vuelco en los equilibrios políticos. Por eso, las reiteradas amenazas del diputado Bossi cayeron como una bomba: ya nadie las desdeña como parte del folklore político.

El papa Juan Pablo II había afrontado el problema del secesionismo durante su visita, el domingo, a la ciudad piamontesa de Asti, donde la Liga del Norte cuenta con numerosos partidarios. El Pontífice advirtió contra el peligro de que "intereses particulares prevalezcan contra el bien común y que la rivalidad y la arrogancia se propongan como hábito de vida".

El órgano vaticano *L'Osservatore Romano* afirmó ayer abiertamente que Bossi anunció un proyecto "de ataque a las instituciones y a la unidad nacional". En medio de una tormenta de polémicas entrecruzadas, el ministro del Interior, Nicola Mancino, dijo que "las fuerzas históricas" italianas deben dar una respuesta "frente a una iniciativa destinada a romper la unidad territorial y política del país".

RACING, OTRA VEZ PUNTERO

La Academia de los sueños

Luego de tres fechas del torneo Apertura, el equipo de Avellaneda reflota su ilusión, reincidente tras 27 años de frustraciones.

(Por Eduardo Verona) **Como ocurre durante todas las temporadas desde aquel lejano 1966, cuando el mítico "equipo de José" cosechaba triunfos y admiración, Racing, "una pasión inexplicable", como reza una bandera que la hinchada lleva a todas las canchas como carta de identidad, vuelve a soñar.**

Es que consumidas las tres primeras fechas del torneo Apertura (con San Lorenzo recaudó 155.968 pesos; frente a Español, en partido para la TV codificada, 54.793, y ante Platense, en un estadio repleto, quedaron sospechosamente en boleterías sólo 56.657 pesos), Racing comparte la punta junto con Vélez con 5 puntos, y sobre todo deja volar la esperanza a partir de un equipo que el pasado domingo le pintó la cara a Platense con un 3-0 que se quedó corto en relación con la superioridad que logró establecer.

Este Racing, que reconoce una deuda con la Dirección General Impositiva (DGI) cercana a los 3 millones de dólares y que acredita 15 mil socios, y una franja errática de 5 mil a 10 mil personas que se suman o se borran del padrón del club según los resultados del equipo, tiene un plantel de 23 profesionales que junto con el cuerpo técnico integrado por Carlos Babington provocan un gasto mensual no superior a los 40.000 dólares.

Este Racing, que según su presidente, Juan De Stéfano, no podría autofinanciarse si no fuera "por el aporte de la televisión y de extrapartidarios" y que su máximo escalafón de sueldos no sobrepasa los 2500 dólares por mes (en ese grupo están Roa, Borelli, Dalla Libera, Claudio García), aún no logró consensuar con los jugadores la escala de premios por cada punto conquistado. Para De Stéfano, "habría que dar premios únicamente si no bajamos del tercer puesto, ya que si vamos últimos, y éste no es el caso, más que premios se deberían repartir castigos".

Este Racing que para el torneo Apertura incorporó a Fernando Quiroz, Mariano Dalla Libera, Javier Sanguinetti y Sergio Míguez, dándole forma a un equipo que, en principio, convoca a la confiabilidad y que incluso despierta la ilusión de la legendaria Tita ("no hay que adelantarse, pero sabe que empecé a soñar con el campeonato. Y dicen que lo que uno desea a la larga se concreta"), mueve montañas de esperanza.

Este Racing que ahora debe asumir la responsabilidad de mirar la tabla desde arriba, parece no replegarse en temores por el hecho de aparecer como un candidato de peso. Y hay conceptos para sostener esta postura. "Estar primeros de ninguna manera es una presión, sino una motivación formidable", dice Dalla Libera, apuntando a una reflexión con más contenido: "Además todos sabemos que Racing cuenta con un plantel de primer nivel. Nadie tiene más que nosotros. Ni Boca, ni River. Nadie. Por eso la obligación es salir campeón. El segundo puesto no sirve. Aunque todavía es prematuro, veo que la cosa puede marchar muy bien. Si ganamos cuatro partidos seguidos, que después nos tiren los galgos".

Por su parte, De Stéfano prefirió un perfil más moderado. "Si a estos jugadores a las tres o cuatro fechas los desborda la circunstancia de ser punteros, entonces sí que estamos sonados. Pero no creo que eso ocurra. Confío en el equipo. Por el plantel y por el técnico, pero no habrá que olvidarse que esto recién empieza."

Fernando Quiroz aportó su opinión desde la simpleza: "Si hay buenos jugadores como en Racing, tiene que haber buen fútbol y buenos resultados". Néstor De Vicente sumó otra respuesta: "No tenemos que caer en la sana locura de la gente, ni tampoco decir que vamos a dar la vuelta olímpica porque eso no sería otra cosa que un gran acto de irresponsabilidad. Y acá en Racing todos están cansados de las promesas". La opinión de De Stéfano cierra el círculo: "Si este año no logramos el título, en la próxima temporada compramos dos o tres refuerzos de primer nivel y formamos el gran equipo para tirarnos con todo al campeonato". Todo indica que Racing volvió a tirarse a la pileta. Y más allá de lasdeclaraciones de rigor, nadie tiene derecho a bajar de un hondazo la esperanza ajena.

Los hinchas no se queman

Apenas Juan Bava dio por terminado el partido con Platense, los jugadores de Racing se juntaron en el medio de la cancha para festejar la goleada ante Platense, que les permitió quedar punteros con Vélez, con los hinchas que desbordaron la tribuna visitante. En ese instante, del cemento brotó con poca fuerza el grito de "dale campeón" que, lentamente, se fue apagando hasta convertirse en silencio a los pocos segundos. Enseguida, la consigna envuelta en cantito fue otra. Todos comenzaron a repetir que "la camiseta de Racing/ se lleva en el corazón/ yo te sigo a todas partes/ aunque no salgas campeón", al ritmo de "Tres cosas hay en la vida", que Alberto Castillo cantó por los cien barrios porteños. El cambio no quiere decir que los hinchas no estén ilusionados con una tarde de domingo que se prolongue hasta la madrugada del lunes en la avenida Mitre festejando el final de 27 años sin campeonatos.

EL MENSAJE DE BABINGTON

"Ganar jugando bien"

(Por E.V.) **El técnico de Racing, Carlos Babington, y las respuestas necesarias. "El domingo con Platense ya comenzamos a pagar una deuda futbolística. Pero no hay que enloquecerse. Esto recién empieza y hay que mantener la cabeza fría. Las señales que viene dando el equipo son muy positivas. Es que la lógica aplicada al fútbol indica que con la riqueza de este plantel tenemos que dar pelea arriba."**

–¿Tienen que dar pelea arriba o advertís que están obligados a ganar el campeonato?

–En el fútbol hay precisiones que no se pueden manejar. Ganar o perder un título a veces depende de una pelota que pega en el palo y se mete o sale rebotada hacia afuera. Eso sí: no desconozco que aquí la prioridad es salir campeón y que para eso me trajeron. La presión que existe es normal, teniendo en cuenta que Racing lleva 27 años de frustraciones. Pero la mayor o menor presión no me va a hacer cambiar. Yo trato de hacer lo mismo en todos lados. Y Racing no será la excepción. El mensaje es ganar jugando bien. Lo que pasa es que algunos confunden jugar bien con hacer fulbito.

–Quizás a partir de los antecedentes de Racing la gente del fútbol desconfía de este envión ganador del equipo. ¿Vos también sos escéptico?

–A mí no se me cruza por la cabeza que el equipo se caiga. Y no porque sea pedante. Es que en la actualidad no hay margen para ser pesimista y tampoco sería inteligente si me pongo a alimentar sospechas. Sé que Racing todavía es un equipo en formación, pero integrado por jugadores que me garantizan temperamento y personalidad. Jugadores a los que seguramente no les va a pesar el hecho de ser punteros.

–Pero mirá que Racing en los últimos 23 años se fagocitó a muy buenos jugadores y a 53 técnicos.

–Sí, ya lo sé. En dos décadas pasaron por Racing más de 500 jugadores y técnicos de gran prestigio. Pero no me asusta ni me condiciona el pasado. Yo sigo fiel a mis convicciones. Y les digo a los muchachos del plantel: nosotros tenemos una posibilidad histórica que no podemos desaprovechar. No tengo dudas de que asumir en Racing es lo mejor que me ha ocurrido en mi carrera de entrenador. Pero no lo vivo como un desafío ni como un reto sino como un privilegio. Y la verdad es que desde que estoy en Racing no termino de asombrarme. Nueve de cada diez personas que me paran por la calle me dicen que tenemos que salir campeones.

–Y eso con los resultados favorables se va a ir multiplicando. ¿No corren el riesgo de que los desborde el entorno?

–Al entorno hay que oponerle una coraza. Y programar las cosas fecha tras fecha. Es la única forma que conozco de seguir evolucionando sin quedar pegado al clima. Eso es lo que también les remarco a los jugadores: acá debe imperar la tranquilidad.

–Y si después de este arranque, que tomó mayor impulso frente a Platense, no salen campeones. ¿Qué pasa?

–No pasa nada. ¿Qué va a pasar...? Ya lo dije antes: el fútbol es así. Por más que uno labure, hay cosas que no se pueden prever.



Carlos Bianchi y José Horacio Basualdo.
El técnico busca renovar su contrato en Vélez.

Telam

Reelección de Bianchi

El técnico de Vélez, uno de los punteros del Apertura, espera renovar su contrato lo antes posible. El club no quiere perder al entrenador.

(*Por Carlos Stroker*) "Vélez siempre trata de jugar igual", dijo el entrenador Carlos Bianchi a *Página/12* con respecto a su rival de mañana, Boca, equipo con el que se medirá por la cuarta fecha del campeonato Apertura. El conjunto de Liniers está puntero junto a Racing, le ganó el domingo de visitante a Huracán 1-0 y en ese encuentro el técnico encontró "al Vélez del Clausura, al Vélez que salió campeón". Bianchi, en tanto, desea que, a más tardar mañana, quede definida su situación contractual, ya que su relación profesional con el club finaliza el 31 de diciembre. "No hay que preocuparse, si no arreglamos cumpliré mi contrato hasta el último día." Mientras que el titular de la entidad, Ricardo Petracca, se entusiasmó al asegurar a este diario que "ni Vélez quiere perder a Bianchi, ni Bianchi quiere perder a Vélez". Hoy podría quedar definida la situación contractual del entrenador.

"Ahora estamos bien plantados. Aquí cada uno tiene que respetar lo que se le indica. Los jugadores que juegan, si juegan mal los voy a perdonar, pero dentro de la cancha se deben dar por entero desde el vamos, pero no los perdono si no entregan todo", enfatizó el entrenador del último campeón argentino.

–¿Qué le preocupa más del equipo?.

–Lo que más me interesa es que mi equipo tenga una personalidad. Eso es lo que busco. Siempre le digo lo mismo a mis jugadores, si no pasamos la mitad de cancha será por obra del contrario, pero no porque nosotros no queremos pasar la mitad del campo. Los jugadores saben que cada uno de ellos debe respetar lo que se le indica, por ejemplo los defensores saben que son defensores.

–Bueno, pero hay jugadores que siempre están.

–A mí me interesa tener 18 o 19 profesionales y varios chicos que puedan ir alternando en el equipo. Cualquiera puede entrar o salir, lo importante es que Vélez tiene una forma de jugar. Tengo un plantel realmente competitivo y capaz.

–¿Es cierto que usted le pide a los jugadores que se corten el pelo?

–No, son pavadas.

–Eso comentan.

–Lo que sucede es que hay que tratar de no desprestigiar al jugador de fútbol. Me molesta escuchar que alguien le diga a un chico que usa colita que es un simple jugador de fútbol.

–El jugador está desprestigiado.

–No, no está desprestigiado.

Carlos Bianchi dijo hace algunos días que era el técnico "más barato de la Argentina". Anoche el Comité Ejecutivo de Vélez se reunió para ofrecerle una propuesta al entrenador y hoy habrá una reunión entre el técnico y los responsables del Departamento de Fútbol. "La diferencia es exclusivamente económica". aseguró el titular de la institución Ricardo Petracca a *Página/12*. Bianchi, que pidió 240 mil dólares por temporada, desea firmar un contrato por tres años y solicitó una cifra que no estaba en la mente de los dirigentes de Vélez.

"Es cierto que Bianchi es el técnico más barato del fútbol argentino, pero es cierto también que le dimos lo que pidió cuando vino. No va a haber problemas, Bianchi seguirá, si no no tendrá ningún problema, es un técnico que tiene capacidad y encuentra trabajo enseguida", continuó Petracca.

Bianchi no sólo debe pensar en su continuidad en Vélez, sino que también en el encuentro que mañana jugará su equipo ante Boca en Liniers. Para este encuentro, del equipo que ganó en Parque Patricios no estarán José Flores, quien se lesionó en su tobillo izquierdo, ni Cristian Bassedas, expulsado. "Tengo un plantel profesional y cualquiera puede jugar", enfatizó el entrenador.



DIEGO

"ME POR

En una entrevista exclusiva con **Página/12**, el ahora jugador de Newell's Old Boys de Rosario habló de su retorno al conjunto que dirige Alfio Basile, de su charla secreta con el técnico, de los partidos con Australia por una plaza en el Mundial '94, de su nueva etapa en el fútbol argentino. "No me creo un salvador, porque el fútbol es un juego colectivo donde los que más sabemos con la pelota podemos dar algunas pinceladas, pero que me den todas las responsabilidades a mí, porque yo me banco la presión", afirmó.

Montenegro

(*Por David Carlín*) "No juego más en GEPU. Salvo que cambien mucho las cosas, los dos próximos son mis últimos partidos. Recién se lo dije al senador Alberto Rodríguez Saa." La cara de Hernán Montenegro después del partido del domingo en Ferro mostraba una imagen distinta de la habitual. La rabia porque el entrenador estadounidense Kevin Mackey, que dirige al equipo de San Luis desde el comienzo de esta temporada de la Liga Nacional, lo incluyó en el equipo tan sólo cuatro minutos por partido tenía al borde de las lágrimas al ala pivot de la selección argentina que consiguió recientemente la clasificación para el Mundial que se jugará el año próximo en Canadá.

"¿Qué hago, le pongo fin a mi carrera acá?, porque sentarme en un banco de suplentes a los 27 años y pasando por uno de los mejores momentos de mi carrera es una locura", se preguntó desconsolado Montenegro.

"Es como que en Newell's lo pongan a Maradona en el banco –exage-

MARADONA Y EL EQUIPO ARGENTINO

"SIGO MURIENDO LA SELECCION"

(Por Marcos González Cezer)

–*¿Qué significa esta vuelta a la selección?*

–Significa la última gran oportunidad de encontrarme con mi gente, con mi público. Ese que siempre me apoyó y eso para mí es un desafío muy importante y muy lindo.

–*A esta altura de tu carrera, ¿podés ser considerado el más grande?*

–Tuve muchos desafíos lindos en mi vida. Soy un agradecido a Dios porque siempre me puso cosas motivantes como para seguir adelante y ésta es una de ellas. Quizá sea una de las más importantes pero no la más.

–*¿Comparada con qué?*

–Con muchas cosas que me pasaron en mi vida. Todos conocen mi vida a través de los diarios, con mentiras, con estupideces que se decían, pero yo tuve cosas como para que sean importantes.

–*Contame la charla que tuviste el sábado con Basile.*

–La verdad es que la reunión fue bárbara porque tuvimos la posibilidad de decirnos todo, de aclarar todo lo que teníamos adentro. Nos dijimos cosas y, bueno, cada uno explicó su porqué. Yo le pregunté por qué no me habían llamado y ellos me contestaron, dijeron que fue por el hecho de que yo había dicho que no jugaba más. Eso fue lo más importante. Después quedamos que ahora tengo que jugar. Yo dije qué quería demostrar y a Basile le pareció bárbaro porque de esa manera podía conocerme mejor, y que podía competir con los otros jugadores que estaban adentro.

–*Dijiste que la charla fue bárbara, pero explicame por qué.*

–Fue muy positiva porque de una vez por todas el Coco me abrió las puertas de la selección. Se decía mucho: que yo iba a ir, que si me ponía bien, que si estábamos bien de la cabeza, todas boludeces. Entonces me parece que hacer una charla y hablar de hombre a hombre y cara a cara era lo mejor. A mi mujer y a Marcos (Franchi, el representante) les comenté que el profesor, el Panadero Díaz y el Coco son tipos de pueblo. Yo también me considero así, entonces nos entendimos enseguida.



Maradona en Rosario.
"La recepción me shockeó."

–*¿Y eso que dijiste hace un tiempo, que "ni siquiera se dignaron a llamarme para ver cómo estaba"?*

–Ya te contesté que no había que poner dificultades entre Basile y yo. Ya nos conoceremos mejor si Dios quiere y podremos profundizar en esto. Pero la charla, hoy por hoy, tenía que ser así.

–*Y ahora viene Australia.*

–Va a ser un rival muy duro porque van a venir con todas las ganas para poder batir a la Argentina, que en los papeles es más fuerte, pero si nosotros creemos que lo somos estamos en problemas. Tenemos que respetarlos mucho y de esa manera apretarlos.

–*¿Cómo llegás al 31 de octubre para el partido contra los australianos?*

–Si Dios quiere, voy a llegar fantástico, mejor no podía ser. Estoy muy delgado, con el peso que tenía en el '82 cuando fui con ese equipo monstruo a España. Ahora cada día estoy ganando cosas: sensibilidad con la pelota, también recuperé el pique corto; me falta un poco de fuerza pero eso me lo van a dar los partidos. El hecho de jugar fútbol me da cierto *timing* y eso sólo lo puedo lograr jugando.

–*Hace unas semanas, después de la derrota de la Argentina ante Colombia empezó a sonar tu nombre como uno de los probables jugadores para ser convocado por Basile. En ese momento dijiste que "no soy un salvador". ¿Lo seguís sosteniendo?*

–Claro, no soy un salvador, para nada. No me creo un salvador ni nunca me consideré así, ni cuando decían que había ganado el Mundial '86 solo. ¿Sabés a dónde los mandé a los que dijeron eso, no? Decir eso es una falta de respeto a los jugadores. Un jugador de fútbol no gana los partidos y menos un campeonato. No me creo que soy un salvador y no porque le tenga miedo a la responsabilidad, que la responsabilidad me la den toda a mí. Yo me banco la presión, lo que no quiero es que se diga salvador y los muchachos piensen que si se gana soy yo el salvador y si se pierde, el perdedor es Maradona. El fútbol es un juego colectivo donde podemos dar algunas pinceladas los que más sabemos con la pelota.

–*¿Cómo te imaginás el reencuentro con viejos compinches del seleccionado?*

–Con total respeto. No creo que esto sea como para dramatizar y menos en este momento. El sábado tuve una reunión con Basile, el Panadero Díaz y el profe Echevarría y le decía a Basile que si ahora nos ponemos en boludos podemos ser muy boludos; pero si nos ponemos en tipos que realmente quieren darle para adelante, creo que podemos. Los jugadores de la selección no fueron condenados, salvo por unos estúpidos.

–*Hablando claro, ¿a quién te referís?*

–A los de *El Gráfico* porque ellos ponen la tapa negra. Hasta se atreven a hablar de Galíndez y eso, de verdad, me da por las pelotas. Gente que comió de la pelota, hizo fortuna de la pelota. Incluso, el jefe estaba cuando nosotros vinimos del Mundial '90, y lo digo siempre porque se me grabó en la cabeza, al lado de Menem y era todo un pituco. Eso realmente me jode.

–*¿Qué pensás que dirán actualmente todos aquellos que te dieron por muerto futbolísticamente con esta vuelta a la selección?*

–Se murieron (risas). Los que decían que yo daba lástima, que estaba gordo, que estaba como cuando caí en cana, ¿ahora de qué se van a disfrazar?, cuando la gente me ve bien, flaco, entrenando, ¿a quién le van a seguir mintiendo?

–*Hace más de dos semanas se realizó tu presentación en el estadio de Newell's, hubo más de 30.000 personas. Ahora que pasó un tiempo, ¿cómo evaluás ese recibimiento?*

–Me shockeó, fue espectacular. Yo venía un poco peloteado, no internamente, sino por la revista *El Gráfico*, diciendo que era esto y lo otro, que no podía más y ahí todo el mundo se tiene que dar cuenta que la gente no se guía por esta gente, que no sabe nada, y se llenó la cancha. Eso para mí fue espectacular.

–*¿Cómo te ves jugando con Fernando Redondo a tu lado?*

–Bien. Con Redondo también tenemos que hablar, eso creo que la gente no se tiene que olvidar. Si jugamos juntos yo le voy a dar toda la mano que pueda, como le voy a exigir que me dé una mano adentro de la cancha.

–*Jorge Valdano lo calificó como el mejor número cinco del mundo.*

–Me parece fantástico que lo haga y que defienda a sus jugadores. Los cinco nunca fueron destacables pero si Valdano dice eso por algo será.

–*¿Y para vos lo es?*

–Me gustaría verlo más. El año pasado, cuando tuve oportunidad de hacerlo, se lesionó y no lo pude ver.

–*¿No pensás que lo cargaron de responsabilidad?*

–Por supuesto que sí. Pero mirá cómo es la contradicción: primero lo pusieron a la altura de Maradona y después lo terminaron silbando en cancha de River. No hay que ser demasiado exitista ni demasiado derrotista, sino tratar de agarrar un equilibrio.

–*¿Creés que el público fue ingrato con Redondo?*

–Lo inflaron mucho aquellos que querían matar a Maradona, cuando se creó la polémica. Entonces, el pibe no tiene la culpa.

–*En muchísimas ocasiones afirmaste que "me muero por jugar en la selección argentina", ¿Y ahora?*

–Me sigo muriendo, toda mi vida. Incluso cuando tenga cien años me voy a seguir muriendo por jugar en la selección.

Diego y la blanquiceleste, un amor que se renueva.
"Es la última oportunidad de encontrarme con mi gente."



ró–. Esto es un chiste, tiene que ser un chiste porque no me entra en la cabeza que me vengan a buscar y después termine como suplente."

No hacía falta preguntarle más nada. "No hay manera –decía con los ojos al borde de las lágrimas–. El equipo no juega a nada, casi no entrenamos y el entrenador dice que me tiene que conocer más, que aún no tiene confianza en mí."

Montenegro no escatimó consideraciones agrias hacia el técnico norteamericano: "Se está cagando en mi carrera deportiva. Nunca pensé que me iba a pasar esto y menos en la Argentina. Te juro que me siento como cuando tenía ocho años. Estoy con unas ganas bárbaras de llorar de rabia". El ala pivot de la selección explicó que le pidió al senador Rodríguez Saa que "si sigo sin jugar me rescinda el contrato para poder irme a jugar a Europa" y pronosticó que "no creo que las cosas cambien por lo que los partidos en Bahía contra Estudiantes y en Comodoro ante Gimnasia serán, casi con seguridad, mis últimos dos partidos en GEPU".

NOTICIERO

BURRUCHAGA. La Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol (FIFA) refrendó ayer la suspensión que la Federación Francesa de Fútbol (FFF) le aplicó la semana pasada a Jorge Burruchaga, vinculado en un caso de presunto soborno durante su paso por el club Valenciennes. Al conocer esta ratificación, el presidente de la AFA, Julio Grondona, reconoció que "la AFA no puede hacer nada por Burruchaga, la FIFA ratificó la sanción, de acuerdo con el artículo 53 de sus estatutos, que es de tipo expeditivo. Por eso en la reunión se limitó a cumplir con las reglamentaciones, sin entrar en otro tipo de análisis".

BALBO. El delantero argentino Abel Balbo, quien fue observado por el técnico alterno de la selección argentina Reinaldo Merlo, convirtió el domingo el gol número 44.000 de la primera división del fútbol italiano.

BATISTUTA. El argentino Gabriel Batistuta y su compañero de equipo Pasquale Bruno fueron acusados de haber agredido al jugador del Brescia Lerda después del partido del sábado pasado en el campeonato de la segunda división italiana. De comprobarse que efectivamente se registró la agresión, los dos jugadores corren el riesgo de una fuerte suspensión.

PROST. La prensa brasileña saludó hoy el cuarto título mundial obtenido el domingo por Alain Prost, pero criticó otra vez su estilo frío y afirmó que con su retiro Ayrton Senna tendrá ahora el camino libre en Williams para alcanzar la mítica marca del Quíntuple de la Fórmula 1, el argentino Juan Manuel Fangio.

ORO. Los pesistas Gustavo Majauskas y Dario Lekman ganaron las dos medallas de oro que el equipo argentino de halterofilia (levantamiento de pesas) en el Torneo Dragón de Oro, que se disputó en la ciudad inglesa de Sheffield.

ZARATE. El delantero argentino Sergio Fabián Zárate aseguró que está "muy contento y orgulloso" de su triunfal regreso a la Bundesliga. Desde que comenzó la temporada, el Nuremberg sólo es noticia por los goles del argentino, que alcanzó el sábado a ocho tantos en nueve partidos, superado solamente por el ghanés del Eintracht Francfort, Anthony Yeboah.

DEBUT. En Guayaquil, el delantero argentino Roberto Oste y el técnico Salvador Capitano, del Emelec, confirmaron que el equipo se presentará el próximo 7 de octubre jugará contra Newell's, en el Parque Independencia, en el debut de Diego Maradona. Oste, ex jugador de Nueva Chicago y San Lorenzo, convirtió los cinco goles del Emelec en el triunfo por 5–0 ante Deportivo Cuenca.

MANEIRO. El entrenador de la selección uruguaya de fútbol, Ildo Maneiro, designó un plantel de 19 jugadores para el encuentro que los celestes deben disputar con Alemania, el 13 de octubre. Entre los convocados, figuran Eber Moas, de Independiente; Gabriel Cedrés, de Argentinos Juniors y Rubén Da Silva y Sergio Martínez, de Boca Juniors.

CABAÑAS. El delantero paraguayo Roberto Cabañas, que juega en el Barcelona de Ecuador, ratificó que el capitán del seleccionado argentino, Oscar Ruggeri, "está acabado" y lo mejor que podría hacer "es retirarse del fútbol".

Dos fotógrafos, pero argentinos

El miércoles 29, a las siete de la tarde, en el Foto Espacio del Centro Cultural Recoleta de la Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), se inaugura una muestra que, bajo un título general *–Dos argentinos: de Brasil al Canadá–* se bifurca: *Río: el carnaval en la piel*, del fotógrafo Renzo Gostoli, y *Côte des Neiges*, de Horacio Paone. Es obvio que Renzo reside en Brasil y Paone en Canadá. Fotógrafos profesionales, reporteros gráficos, cada uno presenta el costado más íntimo de su trabajo. Renzo, un carnaval que no ven los turistas, oculto al forastero; Paone, la vida cotidiana de un barrio de Montreal en el que, por efectos de la inmigración, se hacinan, se encuentran, se mezclan, en un abanico de cien etnias, costumbres y rencores de todas las partes del mundo.

Becas de diseño en Arte Moderno

La Asociación de Amigos del Museo de Arte Moderno llama a concurso para participar en la Beca 1993 de Diseño Industrial, destinada a jóvenes menores de 35 años y con un premio de 1500 pesos. El jurado estará integrado por Hugo Kogan, Ricardo Blanco, Alberto Churba, Reinaldo Leiro y Raúl Santana. Las obras deberán presentarse entre el 1º y el 15 de noviembre, en la sede del MAM, Corrientes 1530. Los trabajos que resulten premiados y seleccionados integrarán una muestra que será inaugurada el 30 de noviembre en el mismo museo. Informes: 361-3953.

La pintura ante la ley

La Comisión de Extensión Socio cultural del Colegio de Abogados del Departamento Judicial de Mercedes organiza el Xº Salón Anual de Pintura, destinado a artistas plásticos de la provincia de Buenos Aires. Los trabajos se recibirán desde el 4 hasta el 15 de octubre, en la Secretaría del Colegio, y la muestra se inaugurará el 23 del mismo mes. El salón otorgará un premio adquisición que será elegido por el jurado. Informes: 0324-20115, de lunes a viernes, de 8 a 13.

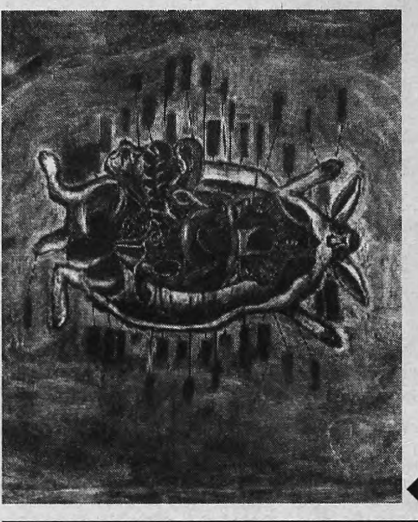
LA ECOLOGÍA COMO

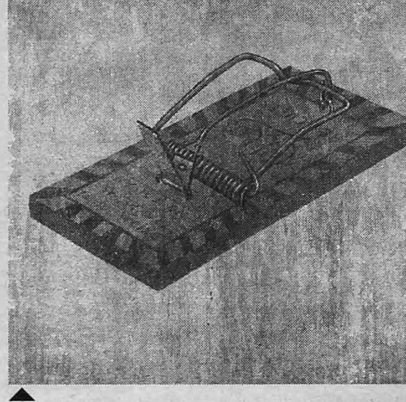
EL PELIGRO DE

Una muestra de artistas jóvenes, resultado de la convocatoria de una institución a trabajar sobre la ecología, sortea, casi en su totalidad, el cerco de los temas fijos, aunque plantea la ambigüedad de esos llamados, que a veces hacen cruzar el arte a los terrenos del afiche. En la totalidad, sobresale la participación de los artistas cordobeses, empezando por Oscar Suárez, el Primer Premio, y otros que **Página/12** viene de exponer en Córdoba.

(Por Miguel Briante) En los últimos tiempos varias instituciones han decidido entrar en la temática de la ecología y muchas han elegido como puerta las artes visuales. La apuesta no es del todo equivocada, ya que, desde esas artes, hace más de quince años, se produjeron hechos que denunciaban la "ecocatástrofe" que los hombres estaban produciendo, en su avidez por explotar la naturaleza. Sin ir más lejos, el argentino Nicolás García Uriburu, tiñó las aguas del Gran Canal de Venecia, y la de varios ríos –el Sena, el Rin, entre otros– para alertar sobre la contaminación de las aguas mundiales. Pero pasar de esas acciones de raíz conceptual –donde la idea exige otras maneras de expresarse, nada convencionales– a fijar la temática en un rubro artístico, sea el que fuere, es más peligroso. En el caso de la convocatoria de este año del Deutsche Bank, en el curso de su Premio al arte joven argentino –que se realiza desde 1991– se bordea el peligro de la ilustración, de la mera estampa alusiva, o de la ambigüedad, tal vez porque en estos tiempos todo, de algún modo, está teñido por la problemática del "medio ambiente".

Esa línea gris, esa línea de duda,





"El método Mickey Mouse (El poder de la razón)."
Una obra de Daniel García que pega fuerte.

"Sin título", trabajo de Tomás Clusellas.
Uno de los artistas que fueron derecho al tema.

Pinturas del H.C.D.

El premio de pintura organizado desde el año pasado por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires tuvo este año el doble de inscriptos que en 1992 (356 pintores). La selección –excediéndose algo de los 25 artistas que señalan las bases– la integran Carolina Antoniadis, Angeles Arguimbau, Juan Astica, Sergio Bazán, Carlos Bissolino, Feliciano Centurión, Compagnucci, Roberto Fernández, Rosana Fuertes, Germán Gargano, Liliana Gelman, Jorge González Perrín, Sebastián Gordín, Jorge Gumier Maier, Miguel Harte, Graciela Hasper, Lila Hudek, Fabio Kacero, Liliana Maresca, Osvaldo Monzo, Marcela Mouján, Ernesto Oldenburg, Daniel Ontiveros, Duilio Pierri, Jorge Pietra, Roberto Scafidi, Pablo Siquier y Paula Socolovsky. Los 28 seleccionados participarán de una exposición en el Centro Cultural Recoleta y entre ellos se discernirá, la semana próxima, el primer premio (de 5000 pesos), el segundo (de 3000 pesos) y las demás distinciones. El jurado lo integran los pintores Margarita Paksa, Luis Felipe Noé, Tulio de Sagastizábal (que el año pasado obtuvo el primer premio) y los críticos Miguel Briante y Fabián Lebenglik.

RICARDO LONGHINI

Materiales que tienen historia

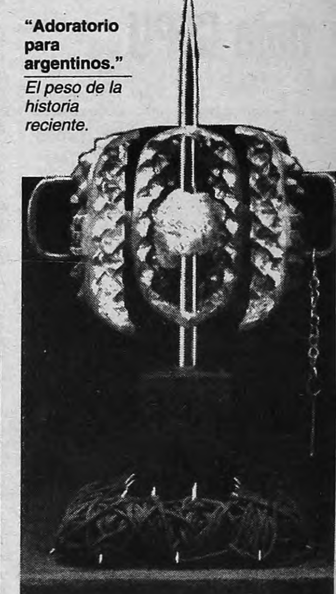
(Por F. L.) Si en algún momento la obra del escultor Ricardo Longhini consistió –para decirlo en una síntesis algo brutal– en cambiar la función de un material u objeto hasta hacerlo irreconocible en una nueva configuración, desde hace un tiempo, y cada vez más, sus esculturas se pueden descomponer sencillamente con la mirada hasta reconstruir cada uno de los elementos que las componen. "Todos los materiales de las esculturas de Ricardo Longhini tienen su historia –escribe Juan Carlos Distéfano–, y esa historia determina la forma que tienen."

Desde luego, cada una de las piezas de Longhini constituye un objeto nuevo, que registra tensiones y armonías con delicada justeza, pero ahora denuncian su origen y cambian su destino. Las partes de viejas máquinas, las secciones de mecanismos que alguna vez fueron parte de mecanismos mayores, objetos de las más variada procedencia, generalmente asociados al mundo del trabajo y la producción, se mezclan en la cabeza de Longhini y luego en las obras, con materiales más tradicionales.

No sólo en el camino recorrido por el artista –unos de cuyos mojones son viajes arqueológicos hacia antiguas ciudades y yacimientos de Bolivia, Perú, Colombia, Honduras, Guatemala y México– se verifica su especial relación con los materiales, sino que a lo largo del recorrido sólo hizo cuatro muestras individuales. Cada una con mayor rigor, pero a su vez con una precisión tal que se equilibra el refinamiento de la terminación –un refinamiento con aristas punzantes, superficies dentadas y bordes filosos– con la vastedad de los materiales de origen.

Si por una parte hay un cambio de actitud respecto de la función de los componentes de sus trabajos, por la otra sigue intacto el modo en que Longhini construye cada obra al tiempo que la realidad se construye. Ambos procesos corren por diferentes carriles pero se establecen paralelismos extraños y reflexivos. Una de las obras, por ejemplo, está compuesta de un molde de confitura pascual –una matriz metálica para fabricar ananás de chocolate–, una formación coralina, madera, tiento y metal se transfiguraron en un "Adoratorio para argentinos bien obedientes e indultados". El peso de las perversiones de la historia toma consistencia en un artefacto lírico y temible, que las descifra. Así también, "Cabeza de presidente" y "Cabeza del hombre más poderoso del mundo" se convierten en ideas volumétricas, cargadas de sentido y de violencia poética.

Al lado de esta serie hay homenajes a las madres "del corazón arrancado" o a la memoria de artistas (Jorge Michel, Marotta, Susana Blanco). *(En la galería Julia Lublin, Florida 835, 2º piso, hasta el 5 de octubre.)*



"Adoratorio para argentinos."
El peso de la historia reciente.

FORMA DE LAS BELLAS ARTES

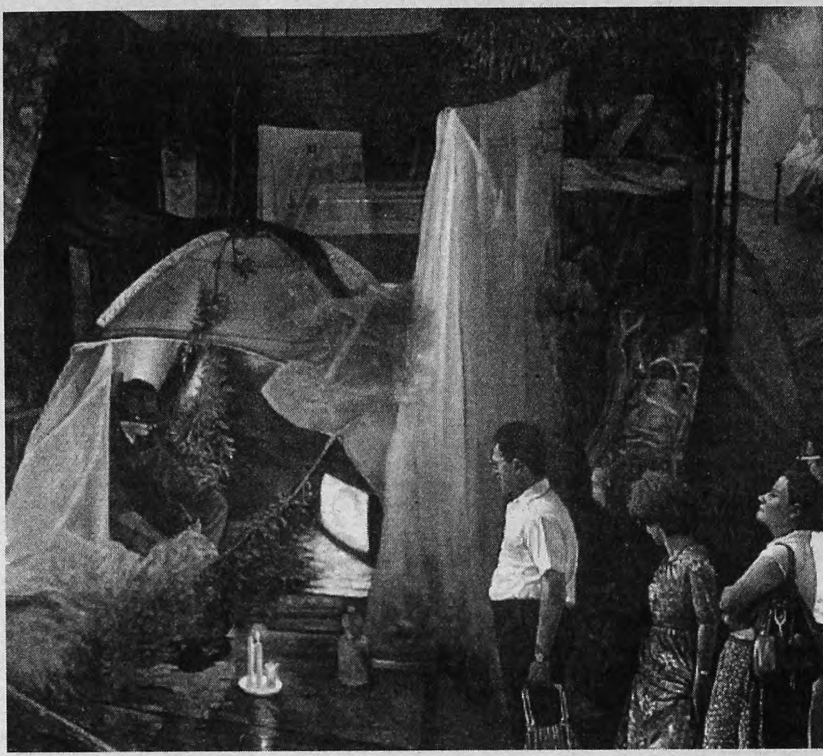
PONER LOS TEMAS

está "ilustrada" casualmente por uno de los mejores trabajos –entre los treinta y cuatro finalmente seleccionados y muy bien colgados en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires– presentados al público; se trata de la obra *Agua corriente* de Mariano Sapia, en la que se ve, en primer plano, una villa miseria –o barrio carenciado– en la que la gente hace una interminable cola para ir a buscar agua en una canilla que no se ve, mientras al fondo –pujante, moderna, llena de autos–, pasa la autopista. Esa obra, pintada en el estilo Sapia –su realismo casi irónico, siempre fuerte– pudo no haber sido pintada para esta muestra, forma parte de la temática del artista.

Lo mismo sucede con la obra del artista que ganó el primer premio –y por lo tanto un viaje de un mes por Alemania con todo pago–, *La carpa* de Oscar Suárez, un joven nacido en Mendoza y residente desde hace mucho tiempo en Córdoba, donde forma parte de las huestes más lucidas de la avanzada de la plástica cordobesa, que **Página/12** reunió hace poco en una muestra en la ciudad de Córdoba. Suárez –un hombre de un oficio casi renacentista, y una fuerza mental que no lo deja conforme con nada– viene trabajando desde hace tiempo en el límite de un misterio extraño, casi inexpresable en palabras, aunque las escenas que plantea puedan contarse de punta a punta, porque tocan, en esta etapa, el hiperrealismo. Es posible que Suárez esté tanteando la orilla entre la religiosidad pagana, la superchería, esas creencias que no sólo existen en el interior del país, y el mundo de estos días, el llamado posmodernismo.

Y todavía sigue el tema planteado al principio –el de la ambigüedad del espectro de la ecología como tema convocante– en la obra de otros dos cordobeses seleccionados, Oscar Páez y Rubén Menas. Las torres de electricidad que se alzan en el medio del campo o en esos lugares imprecisos donde la ciudad se pierde –y donde torre y paisaje parecen ser lo único humano– son una temática que Menas viene desarrollando desde hace mucho tiempo, a fondo; el cuadro de Oscar Páez, más hundido en las raíces de las culturas indias sudamericanas –proponiendo, como escribió en estas mismas páginas Fabián Lebenglik, "una arqueología del futuro"– no sale de la mano del pintor para ir a protestar contra los desastres ecológicos; en todo caso, habla de desastres "ecológicos" que vienen desde la Conquista hasta nuestros días, en esa vorágine que insiste en borrar razas, signos, y se inscribe en la linealidad de una obra ya definida hace tiempo.

Dos obras, que parecen responder directamente al lema convocante, sobresalen –en una estética a mitad de camino entre la pintura y el afiche, pero decididamente ilustrativas– por su solidez: la de Tomás Clusellas, de Capital Federal y la del santafesino Daniel García. Clusellas pinta la vivisección de una liebre (o un conejo), en un cruce entre la materia pintura, que trata con densidad, y lo conceptual. Daniel García, con su trampera amenazante, sugiere más que decir. Y en ese camino de lo específico, Mónica Girón (rionegrina), con su *Carnada-Patagonia 1880*, pintando una multitud de aves en las que sobresalen los pingüinos y que converge fatalmente hacia un punto –la muerte– logra un efecto gráfico impecable y dramático. En los demás hay buenas ideas y en muchos casos muy buena pintura. *(Museo de Arte Moderno, San Juan 350.)*



"La carpa", de Oscar Suárez. El artista indaga la orilla entre la superchería y la posmodernidad.

BECAS A ESCULTORES

Instalaciones y objetos

(Por Fabián Lebenglik) La prestigiosa Fundación Antorchas, entre otras actividades culturales, otorga becas y subsidios para estudiantes y profesionales, en las disciplinas más diversas. En el campo de las artes visuales son varias las categorías atendidas, entre las que se incluyen los apoyos financieros para figuras consagradas, para estudios de perfeccionamiento (en el país o en el extranjero) y los subsidios a la creación. Pero hay un proyecto con el que la Fundación se comprometió en 1991, que consistió en el patrocinio, durante dos años, de un taller de pintura ideado y dirigido por Guillermo Kuitca, que marca el antecedente de un nuevo y más ambicioso taller.

El pintor Américo Castilla, jefe de proyectos de Antorchas, dialogó con **Página/12** sobre este proyecto, que incluye una convocatoria a artistas jóvenes.

"Como vimos que los artistas jóvenes están trabajando mucho en instalaciones, objetos y esculturas –cuenta Castilla–, la Fundación decidió organizar un concurso para los jóvenes que se dediquen o quieran dedicarse a estas técnicas y alquilamos el Taller de Barracas, de Jorge Michel, para ponerlo bajo la dirección de Luis Benedit, Víctor Grippo y Ricardo Longhini. Entre los tres forman un equipo que se complementa muy bien y a ellos se sumarán, como profesores invitados, Pablo Suárez, Hernán Dompé y algún teórico. La idea es que los cinco profesores seleccionen a diez plásticos jóvenes, de entre 20 y 35 años."

–*¿Qué experiencia dejó el taller de Kuitca y cuál es el sentido del nuevo taller?*

–Ese fue un excelente taller, y entre los participantes hay muy buenos artistas. Pero terminó siendo un modo de orientar a esos chicos hacia el manejo del mercado, y en este sentido creo que no es lo que la Fundación debiera apoyar. Me parece que hay que incentivar el riesgo y la *pasta* de un artista, independientemente del mercado. Me parece que ésa será la orientación del taller de instalaciones, objetos y esculturas.

–*¿Cuál fue la consecuencia positiva del grupo anterior?*

–Al ver la obra de ese grupo es notorio lo bien que trabajan, sobre todo Daniel García, Tulio de Sagastizábal, Mauro Machado, Tomás Cluselas y Agustín Inshausti. Pero no creo que la Fundación deba preocuparse en orientarlos hacia la profesionalización. De todos modos aquél fue un proyecto de Kuitca y no de Antorchas. Lo que se hizo fue apoyarlo. Este taller, en cambio, lo generamos nosotros.

–*¿En qué consiste la beca?*

–En principio, les damos el taller, que es el mejor espacio disponible en Buenos Aires. Van a contar con el puente grúa para ingresar materiales, con todas las herramientas que eran de Jorge Michel. Tienen el sistema de compresión en todos los puntos del taller, energía trifásica... es decir, que están dadas muy buenas condiciones como para desarrollar una obra. Les damos la enseñanza y la guía de estos cinco grandes artistas, para diez becarios. Y aportamos los materiales.

Los que deseen inscribirse en el concurso, desde cualquier parte del país, deberán solicitar las bases en Chile 300, 1098 Buenos Aires, o a Casilla de Correo 5295 (1000). El teléfono es 331-9905 y el fax, 331-5673. La inscripción cierra el 15 de octubre.

Inauguraciones de la semana

- Grupo Kilmé, de arte textil, en Utopías, H. Yrigoyen 212, Quilmes.
- Ana Giovannetti, pinturas, desde ayer, en Artempo, Teodoro García 2181.
- Patricia O'Farrell, óleos, desde ayer, en H. y H. Boggiano, Arenales 867.
- Luis Grosclaude, "Flora y fauna", pinturas y objetos, hoy, en el Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, 9° piso.
- Carlos Sisinni, pinturas, hoy, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- Silvina Benguria, pinturas, hoy, en Klemm, M. T. de Alvear 636.
- Cho Yong Hwa, grabado, hoy, en el Centro Recoleta.
- Oscar Deza, pinturas, mañana, en Vermeer, Suipacha 1168.
- Néstor Cruz, pinturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
- Maestros boquenses, mañana, en Andrea Palladio, 3 de Febrero 1671.
- Homenaje a Juan Mele. "Concretos, Madi, geométricos", su generación y sus continuadores, mañana, en Centoira, Montevideo 1780.
- Cristina Schiavi, "Perdidos en el bosque", objetos, mañana, en Espacio Giesso, Cochabamba 370.
- María Arbo, Luis Davio y Teresita Román, escultura, mañana, en Espinosa, Cochabamba 700.
- Jenny Milgrom, dibujo y técnicas mixtas, mañana, en Amicitia, Florida 937.
- Pintores actuales de Mar del Plata, mañana, en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673.
- Homenaje a Piazzolla, 14 artistas consagrados, en De Santi, M. T. de Alvear 868, el jueves 30.
- Aranovich, Danziger, Landen, Maculan, Madanes y Schapiro, esculturas, el jueves, en la galería de la Universidad, Paraguay 1338.
- Grabados de Cuba y Lituania, el viernes 1°, por el mes del grabado, en la SAAP, Viamonte 458.
- Colectiva de pintura, el 1°, en Forma, Aráoz 2540.
- Manuel Esnoz y Alfredo Londaibere, pinturas, el viernes a la medianoche, en Kit Kat Club, Federico Lacroze 3455.
- Beatriz Bekerman, pinturas, el 4, en UB, J. Hernández y 11 de Setiembre.
- Oscar Vázquez, "Diez años", fotos, el 4, en Agfa, Venezuela 4269.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

RADIOS AM. Las últimas mediciones de audiencia guardan diferencias entre sí, por razones obvias, si se tiene en cuenta que, en el marco de una guerra de intereses, son dos las empresas que realizan los cómputos. Para IPSA, del total de aparatos de radio encendidos en agosto en AM, Radio Rivadavia se quedó con el 27,13 por ciento de la audiencia total, seguida por Mitre con 19,46, Continental con 13,43, Del Plata con 14,43 y Nacional con 6,36. Para Multimedios & Marketing los números dan primera a Mitre, con el 29,8, seguida por Rivadavia con 17,9, Del Plata con 17,1 y Continental con 12,9. A su vez IPSA sostiene que, del total de aparatos encendidos por las mañanas de 6 a 12, de lunes a viernes en todas las edades y combinaciones, Rivadavia va a la cabeza con el 28,33 por ciento (que le significa el 4.56 de rating) seguida por Mitre, con 23,15 (3.72), Del Plata, con 15,57 (2.50), Continental, con 12,30 (1.98), y América, con 6,85 (1.10). Para ese segmento, Mercados y Tendencias prefirió dividir las mañanas. De 6 a 9, Mitre tiene el 31,1 (4.6); Del Plata el 16,9 (2.5); Continental el 14,4 (2.1); Rivadavia el 12,8 (1.9); y América el 10,9 (1.6). Entre las 9 y las 12: Rivadavia tiene el 22 por ciento (2.5); Del Plata el 20,1 (2.3); Continental el 19,1 (2.2); Mitre el 15,8 (1.8); y El Mundo y La Red el 4 por ciento (0.5).
RADIOS FM. Las mediciones también se las traen en cuanto a diferencias respecto de las frecuencias moduladas. En la general, durante las 24 horas, el ranking que hace IPSA de agosto ubica primera a FM Hit, aunque advierta cierto declive, con el 21,36 por ciento del encendido (tenía 23,86 en julio y 25,15 en junio). Radio Uno aparece segunda, con el 16,44 (tenía 14,55 y 10, respectivamente), FM 100 tercera con 14,77 (tenía 12,66 y 15,24), FM Tango cuarta con 10,26 (tenía 7,91 y 9,87) y Rock & Pop quinta con 9,53 (tenía 9,90 y 11,23). Multimedias & Marketing, en referencia a los mayores de 20 años, ambos sexos y todos los niveles socioeconómicos, da el siguiente orden: FM 100 (18,70), FM Hit (15,1), FM Tango (11,9), Radio Uno (11,0) y Horizonte (9,6).

El saludo de dos potencias de la música del mundo

Ante 15 mil jóvenes, Caetano Veloso y Gilberto Gil presentaron en un show histórico su manifiesto "Tropicália 2".

Página/12 EN BRASIL

(Por Carlos Polimeni, enviado especial a Río de Janeiro) La vida tiene esas cosas: a las 19 la producción ha decidido suspender el show en medio de una lluvia molesta en su insistencia, y tres horas después las 15 mil personas que concurrieron, en desafío a cualquier lógica no carioca, están dándose una panzada de música de fin de siglo, como si nada ni nadie pudiese parar los trenes de la historia. Es que el concierto con que Caetano Veloso-Gilberto Gil exhibieron en público por primera vez los temas que grabaron para su manifiesto sonoro Tropicália 2 no podía dejar de ser una fiesta para las nuevas generaciones que, venerándolos como padres fundadores de una estética que hoy explotan decenas de grupos y solistas, no habían tenido la oportunidad de verlos en acción juntos. La joven multitud que el sábado pasado llenó el sitio popularmente conocido aquí como Sambódromo observó el poder lírico de una alianza perfecta, que eligió premiarla con lujos como cantar por primera vez desde 1973 "Baby", un tema emblemático, o "Sampa" en versión solista de Gil, o "Fuerza extraña" a cargo de la inmensa individualidad de Caetano. Pero el recuerdo de lo que fue –también sonaron bajo la lluvia que aparecía y desaparecía, "Domingo no parque", "Aquel abraço", "Beleza pura", "Alegría, alegría" y "Toda menina bahiana", entre otras– resultó una porción de la oferta total, cuyo fuerte estructural eran los 12 temas del disco que ha revolucionado en estas semanas la escena cultural brasileña. Esto último no es pequeña cosa: vanguardistas a conciencia en la mezcla de elementos que propusieron, Caetano y Gil involucraron en una discusión sobre el pasado y el futuro de la cultura a un espectro muy amplio de artistas populares e intelectuales. El diagnóstico del disco sobre el estado de las cosas en este país de cuarenta por ciento de inflación mensual repite cierto tono apocalíptico, de poética ira civil, de una porción de los dos últimos trabajos de Caetano. Sobre todo en el inquietante "Rap popconcreto", en que durante dos minutos sólo se escuchan voces repitiendo, con cámaras y toda clase de efectos, la pregunta "¿Quién?", y en "Haití", una radiografía angustiosa de una nación que parece al borde del estallido, si es que no explotó, o está explotando ("Y cuando usted fue a dar una vuelta por el Caribe/ y cuando fue a coger sin condón /y a concretar su participación inteligente en el bloqueo a Cuba/ pensé en Haití, recé por Haití./ Haití está aquí, Haití no es aquí"). Pero el tono indignado latente en las conciencias brasileñas por el futuro que nunca llega se combina, en el trabajo discográfico cuya primera tirada se agotó en pocos días, con una refundación sin nostalgias del tropicalismo, o sea la concreción de una mixtura entre lo que ya está hecho y las corrientes estético-ideológicas del fin de siglo, entre ellas el rap, la revalorización de las músicas étnicas, las tendencias sincréticas y, por última, la relectura de los 60 y los 70. El marco son canciones, claro, y entonces el manifiesto no es una pieza universitaria sino un compendio de momentos creativos de una dupla que funciona como dos futbolistas que juegan de memoria. Eso se vio en el show, y de modo terminante. Caetano y Gilberto se descargaron con dos horas de espectáculo planificadas a ultranza, maravillosamente lozanos y bailarines aún sumando 102 años, al frente de una banda con una fortísima sección de percusión, entre cuyos integrantes lucía Carilnhos Brown, parado al lado del bajista Arthur Maia, un volcan funk en que se rescostaba buena parte de la tarea colectiva. La multitud que desafió a la natura descontando que este dúo bahiano tiene dioses aparte, parecía no terminar nunca su desalojo del Sambódromo, mientras en el backstage Caetano, que en noviembre canta en la Argentina, y Gil, tranquilo como si hubiese estado silbando en la ducha, recibían el agradecimiento de una larga fila de notables, que incluían al vicegobernador Nilo Batista. Alegres, las dos potencias de la música popular brasileña ante las que el mundo se inclina hoy respetuoso lucían de medianoche entre bambalinas el orgullo de haber traspasado, pese a lluvias y dudas, al difícil idioma de la actuación en vivo ese compendio de matices que es su segundo manifiesto tropicalista, 25 años después delque inyectó a Los Beatles (y los Stones y The Who) en Edú Lobo (y Joao Gilberto y Dorival Caymmi). Este parece insuflar el aliento agrio del rapper contestario musulmán Ice T en el compendio rítmico de Os Paralamas do Sucesso, y la inyección es tan adrenalínica/jugada/ polémica/ oportuna como aquella. Y del mismo valor artístico, aunque la sensación finisecular agrega una cuota de angustia en donde en la época del Mayo Francés flameaban la esperanza, la fe en el futuro.

Un momento del espectáculo en el Sambódromo de Río de Janeiro.
La dupla luce en un nivel creativo a tono con las ambiciones del disco.

LOS GENIOS DEL SIGLO XXI

Un Colón copado por el futuro

LOS GENIOS DEL SIGLO XXI. Espectáculo con alumnos de las academias Gnessin de Moscú, Julliard de Nueva York y otras. Orquesta Estable de La Plata. Director: Miguel Harth-Bedoya. Teatro Colón. Viernes 24.

(Por D. F.) El show, que se llevó a cabo por iniciativa de la guitarrista argentina Irma Costanzo, tuvo un especial atractivo, y fue justamente la poca relación con lo pretencioso de su título. Jóvenes de 12 a 14 años -uno sólo de los participantes, Dmitri Romanov, no había cumplido aún los 10–, todos alumnos aventajados de las principales academias del mundo, demostraron que lo de ellos, más allá del talento personal, tiene que ver con la solidez de sus formaciones.

Bien lejos, afortunadamente, de la previsible exhibición de prodigios, se trató de mostrar músicos muy jóvenes con una impecable escuela detrás. No hubo las carreras circenses a lo largo del teclado o los diapasones de los instrumentos de cuerda que podrían esperarse de niños geniales. Más bien se escucharon versiones sumamente musicales, y en algunos casos -como los de las rusas Elena Bobroskij o Elena Portnaya y la argentina María Luisa Rayán– de primer nivel, de obras habituales dentro del repertorio adulto. Lo discutible es hasta qué punto un concierto armado casi como si se tratara de las audiciones de un concurso o la muestra de fin de año de un conservatorio tiene sentido como espectáculo. Un público en el que abundaban niños y adolescentes, muchos de ellos munidos de sus instrumentos y delatando que recién llegaban de tomar clases, circuló alrededor de las diversas formas que el asombro o la admiración pueden tomar. Poco que ver, en realidad, con una experiencia artística.

Otra de las diversiones, entre los concurrentes, fue internarse en los juegos anticipatorios. La pregunta del millón era quién de los que desfilaban sobre el escenario, cada uno con su breve fragmento de un concierto a cuestas, lograría sortear la sanguinaria competencia del mercado europeo y norteamericano. Ya se sabe, un tercer premio de un concurso internacional toca su instrumento maravillosamente bien, pero jamás será contratado por una compañía grabadora. Para eso están los primeros y, si no hubiere más remedio, los segundos.

Con la bendición de Marley

(Por F.D.) Aunque el profeta ya no está, sus discípulos aprendieron bien la lección y siguen desparramando por todo el mundo el ideario rastafari en sus distintas variantes. El sábado pasado Yellowman y Black Uhuru, dos héroes de la segunda línea del reggae, pasaron por el estadio cubierto de Vélez, publicitados de manera hábil y algo tendenciosa: los afiches pegados en la ciudad mostraban en primer plano la cara de Bob Marley, aunque se sabía, claro, que el prócer jamaiquino no podía ser de la partida. No obstante, el aviso surtió efecto. Unas cuatro mil personas llenaron de entusiasmo y de humo el recinto de Liniers.

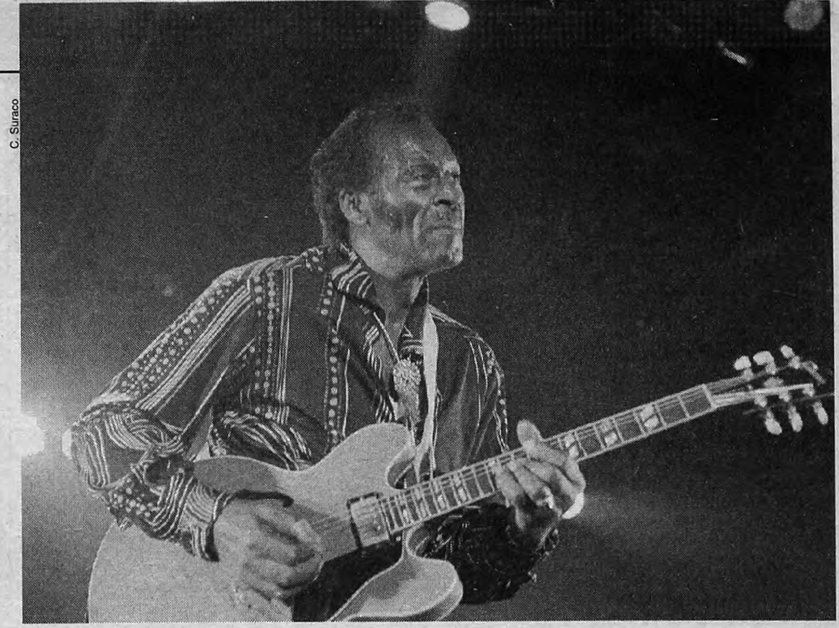
Yellowman y Black Uhuru vendieron dos rostros distintos; pero pertenecientes al mismo espíritu. El casi albino Yellowman debió haber sido el cierre de la jornada; pero la programación le asignó la apertura. A despecho de un sonido pésimo (culpa del lugar), hizo bailar a la multitud con su carisma de maestro de ceremonias. Su reggae no es tradicional. Pero como la audiencia no era rasta ni mucho menos, bailó y se divirtió con esa vocalización rappeada sustentada en una base tecnosa y discotequera. Merecen, un párrafo aparte sus arengas al público, instándolo a gritar permanentemente "Viva Argentina" y cosas por el estilo.

Black Uhuru debió vérselas con una tribuna ya cansada de bailar, pero su propuesta era otra: con cuatro vocalistas alternándose en el micrófono, la banda jamaiquina desplegó un sonido áspero y crudo, ligado a las raíces del género. Sus arreglos y armonías, previsibles, terminaron aburriendo a parte del público, sobre todo a quienes, no sabiendo inglés, estaban impedidos de contagiarse del espíritu de liberación que emana de sus letras.



(*Por Javier Andrade*) Quince minutos antes de comenzar el sábado su primer show en Buenos Aires, Chuck Berry avisó que salía del estadio de Obras a tomar un café, porque Memphis, la banda invitada, estaba haciendo "demasaiado ruido". Ante el estupor de los organizadores, uno de los padres de la criatura universal llamada rock and roll montó el Mercedes Benz azul sin chofer que había exigido como condición inmodificable y rumbeó por Avenida del Libertador hacia el lado de la provincia de Buenos Aires acompañado por su novia, una mujer tan blanca como sus dientes que, al día siguiente, en la entrevista presentaría como "Lady Berry". Jim Marsala; el bajista del trío que lo apoyó en Obras y además el único músico que trabaja con Berry desde hace 25 años, se encargó de tranquilizar los ánimos de la producción. "Si dijo que vuelve, vuelve" fueron sus palabras. Dicho y hecho. A la hora señalada el auto entró al estadio y Berry subió al escenario dispuesto a que el público argentino recapitulara la historia del género a partir de "Roll over Beethoven".

El legendario rey negro del rock and roll imantó al público porteño.


C. Suraco

La historia dice que entre este señor y Little Richard, también negro, inventaron el rock antes de que los blancos se adueñaran del género, o al menos de la mejor parte del negocio. El sábado y domingo casi diez mil porteños se deleitaron con la vitalidad de sus 68 años. **Página/12** consiguió una entrevista que no estaba en los papeles de nadie.

REPORTAJE EXCLUSIVO A CHUCK BERRY

"No necesito managers"

Al día siguiente, en el hotel, Berry duerme plácidamente después de haber sacudido a cinco mil personas con los temas que inspiraron tanto a Los Beatles como a los Rolling Stones, las dos bandas más grandes de la historia oficial de rock and roll. Para llegar a él no hay demasiadas barreras. Sólo su carácter y su mujer. Berry no trabaja con managers porque no confía en ellos. Esta vez su comitiva incluye, a cinco personas pero generalmente se mueve con su Gibson 335 como única compañía. Lady Berry abre la puerta de la habitación y, con mucha dulzura, excusa a su compañero. Luego la cierra, con vehemencia, sin extender sus explicaciones. Todo está dentro de lo previsto. Hace muchos años pero muchos años que Berry no acepta reportajes. Su visión retrospectiva de los sucesos que marcaron el desarrollo de lo que hace 40 años era un movimiento incipiente sólo se hizo pública a fines de los ochenta, con el libro *Chuck Berry: The Autobiography*. Más allá de eso, poco y nada. Tres fornidos hombres de seguridad del hotel sugieren que es mejor aguardarlo en el hall de entrada e impiden la resignada espera en el piso desde donde timonea su cuarta visita a Sudamérica, la primera a la Argentina. Una hora después Berry sale de su habitación para concretar una corta visita a una radio, desde la que saluda a quienes esa noche volverán a llenar Obras. La paciencia tiene su premio, a esa altura impensado: de regreso, el corpulento guitarrista que en escena no justifica *ni ahí* sus 68 años recién cumplidos –con el célebre y ágil "paso del pato" incluido– anuncia que finalmente accederá a la entrevista con **Página/12**.

Antes de comenzar, Berry pide una sopa. Está interesado en que se sepa que dentro de seis o siete semanas lanzará un nuevo disco, que aún no tiene nombre pero ya está grabado. El álbum, que incluirá 13 nuevas canciones y dos viejos temas, se grabó en el estudio que tiene desde hace 17 años en St. Louis, Missouri, la ciudad donde nació y hoy maneja, además, un parque de diversiones, simplemente llamado Berrry Park. "No hay nada diferente –dice con respecto a lo que sonará en el disco–, tengo el blues y el rock'n roll, pero en mí es sólo un estilo", bromea mientras almuerza. En cada una de sus respuestas evita abrir juicios, como quitándole trascendencia a sus palabras, aunque por la noche demuestra que su propio background fue la punta de un iceberg. "Sweet little sexteen", "Maybellene", "Johnny B. Goode" o "School days", (archidifundido en los '90 por la serie televisiva "Los Simpsons") son en vivo esos juicios categóricos que no utiliza en la charla.

"No, no me considero el primer rocker ni nada en especial. Simplemente no lo considero. Eso no sería bueno para mí. Sé quién soy. Quizá otra gente considere eso, pero no yo. Yo no me juzgo a mí mismo. Me conozco", asegura apelando a una humildad que acaso revele la otra faceta de su imprevisible personalidad. Su tono es amable y bien predispuesto. Sin decirlo, desobedece su propia palabra y permite que la charla exceda largamente los cinco minutos pactados de antemano. Recién mira su reloj, tan dorado como el enorme broche que cuelga de su cuello, cuando una decena de preguntas claves sobre su historia intentan resumir los 38 años transcurridos entre la irrupción del "Maybellene" que destronó el "Rock around the clock" de Bill Halley, y la actualidad que lo exhibe afrontando no menos de 80 shows al año. Su reflexión sobre lo que pasó en el fin de semana en Obras es sencila: "Sucedieron las mismas cosas que en Nueva York, Chicago, Estocolmo y cualquier otro país del mundo. Lo mismo. La gente es diferente, las voces, el griterío es diferente. Pero el rock'n roll es siempre rock'n roll".

Luego cambia su amplia sonrisa y explica, con seriedad, que no *continuó* siendo un rocker a través de los años y que ésa no es la expresión correcta para contemplar su existencia en las puertas de una nueva década, la cuarta desde que sus fraseos de guitarra le dieran el puntapié inicial al movimiento. "Yo no continué –sostiene–, es la gente la que dice 'quiero escuchar a Chuck Berry'. En todo caso podría decir que *permanezco*. ¡Eso es!". Su teoría se hace extensiva al rock, la música que ayudó a crear después de escuchar a "Sinatra, Nat King Cole, T Bone Walker y, especialmente, a Muddy Waters". El rock, según Berry, no nace ni muere, solo, con el tiempo, se desarrolla.

Keith Richards, el guitarrita de los Stones, admirador confeso de Berry y responsable de la banda de sonido de la película *Hail Hail rock'n roll* inmortalizó su opinión en el celuloide: "Yo no sé siquiera si Chuck comprende lo que él hizo... no creo que lo haga... Miguel Angel probablemente pensaba que él era de tercera categoría, también". Mientras llega su sopa de minestrón, Berry considera "apropiado" pensar en los Rolling Stones como "buenos alumnos". *"Pienso que sí, que es apropiado decirlo así. Si tomaron esa actitud, es bueno. Si tocás una guitarra y esa actitud tiene algo mío, nadie debería pararte. Si vende, está bien. Si no vende nadie te lo roba, seguro"*, bromea para redondear el concepto.

Amante de los autos –tiene unos 25–, Berry concede que "me gusta tener de los buenos, pero no soy un loco por ellos, de estar lustrándolos y besándolos como Jerry Lee Lewis". El chiste es la única referencia a su eterno rival. Acto seguido enfatiza su placer al conducir y se ríe ante la pregunta de si no teme manejar en territorios desconocidos. Para el final queda su obsesión de ejercer un estricto control sobre todo lo que tenga que ver con su obra. *"Trabajo solo porque no necesito managers; no se por qué debería tenerlos. Mis negocios no son tan grandes. Tal vez mis fans sean muchos, pero nosotros somos cuatro en la banda. Eso es todo. Generalmente llevo a uno de los tres, y a veces soy uno solo. No hay nada que controlar. Yo hago las canciones, yo las canto... Por otra parte, a mí me gusta tener ese control"* acepta luego, socarronamente. Su buen humor es casi sorpresivo. Tanto que, para despedirse, no promete regresar a Buenos Aires el año que viene sino el mes próximo.

UNA SOPRANO DE LUJO

Kiri canta arias como ninguna

(*Por Diego Fischerman*) La cantante neocelandesa de ascendencia maorfirlandesa Kiri Te Kanawa es, sin duda, una de las grandes sopranos del último cuarto de siglo. Entre otras cosas porque, más allá de la belleza de su timbre y el caudal de la voz, es capaz de interpretar musicalmente. Aunque parezca mentira, ésta no sólo está lejos de ser la cualidad más frecuente entre los cantantes, sino que, además, suele no ser la más valorada por el público habitual de los espectáculos vocales.

KIRI TE KANAWA. Acompañada al piano por Roger Vignoles. Arias y canciones de Haendel, Mozart, Bizet, Charpentier y Puccini. Teatro Colón (ciclo del Mozarteum). Sábado 25. (Nueva función, mañana a las 21.)

En el recital ofrecido el sábado en Buenos Aires, ambas cuestiones se pusieron dramáticamente en evidencia. Por un lado, una gran proporción de la asistencia, más atenta a los agudos y fortísimos que a aspectos como el fraseo o el estilo, insistió, por ejemplo, en aplaudir sistemáticamente antes de que las obras terminaran, tapando, entre otras cosas, los sutilísimos finales del piano. El público que, tal como suele suceder en estos eventos, involucraba una buena cantidad de personajes de la farándula, comentaba en el intervalo y a la salida, como hechos salientes, la belleza de Te Kanawa y su supuesta frialdad.

La otra cara del concierto estuvo dada, claro está, por la calidad. En primer lugar, la elección del repertorio. Sin caer en exhibicionismos ni conceder a lo circense, el programa incluyó tres arias del *Giulio Cesare* de Haendel, dos canciones y dos arias de *Las bodas de Fígaro*, de Mozart, y trozos de las óperas *Carmen* (Bizet), *Adriana Lecouvrier* (Cilea), *Louise* (Charpentier) y *La Boheme*, *Turandot* y *Gianni Schicchi*, de Puccini.

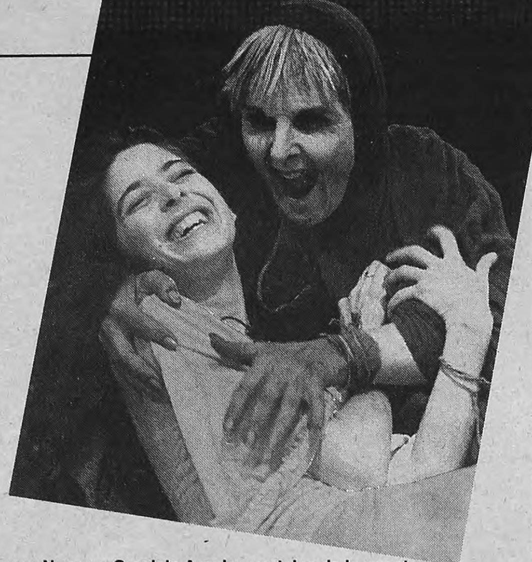
Cantante de escuela romántica, Te Kanawa tuvo su punto más débil en Haendel, traducido con sensibilidad pero sin estilo, a pesar de algunas tímidas ornamentaciones. Su vibrato, medido y con expresividad, ideal para el repertorio del siglo XIX, resultó excesivo para las arias de Cleopatra. Mozart, en cambio, brilló y fue suficiente para entender por qué es una de sus especialidades.

Tanto en el repertorio francés como en el verista (Cilea, que usualmente no frecuenta) las versiones fueron magistrales y la selección de Puccini -terminando con *O mio babbino caro*, el aria que sirvió también cantada por ella para musicalizar el film *Un amor en Florencia*, de James Ivory, y un absurdo comercial argentino– tuvo toda la fineza esperable de una gran artista. El acompañamiento de Vignoles fue, asimismo, mucho más que eso, convirtiéndose en un ejemplo de lo que debe hacer un pianista en un recital de estas características. Los bises confirmaron la calidad de lo sucedido hasta ese momento, aunque con algunos altibajos. Tanto el virtuoso fragmento de *Manon* de Massenet como el de *La Rondine* o la canción de cuna maorí del final, cantada a capella, tuvieron intensidad y fueron perfectas desde el punto de vista técnico. Lo peor fue un *Summertime* a mitad de camino entre la fidelidad al original (una canción de cuna en la ópera *Porgy & Bess* de Gershwin) y las versiones jazzísticas, a la manera de Sarah Vaughan o Ella Fitzgerald, y un fragmento de *West Side Story* de Bernstein, absolutamente enviciados por los clichés operísticos tan temidos.

La era del minidisc

Tiene un diámetro de seis centímetros y medio, pero representa la última revolución en el campo del audio. La firma Sony lanzó esta semana al mercado argentino el minidisc, sucesor del compact que presenta apreciables diferencias. La más destacable es que el nuevo invento está diseñado para resistir "más de un millón de grabaciones" sin sufrir distorsiones de sonido, función que permite borrar partes de lo registrado, cambiarlas y unirlas con otras. Al igual que el CD, el minidisc almacena 74 minutos de música, traducida en una señal digital que llega al lector láser sin que se produzca contacto con la superficie del disco. La innovación elimina uno de los mayores defectos de su predecesor: las vibraciones o golpes, por fuertes que sean, no alteran la reproducción. Por el momento, la empresa responsable de su fabricación y distribución maneja un costo de entre 750 y 800 dólares para el reproductor portátil, uno de los primeros modelos que se introducirán en el país. Tanto los aparatos como los minidiscs vírgenes –que tendrán una duración de 60 o 74 minutos– irán apareciendo paulatinamente en las vidrieras especializadas, aunque se garantiza desde el inicio que habrá quinientos puntos oficiales de venta. A pesar de las obvias ventajas para el amante de la música, el último grito de la tecnología no deja de producir cierta desazón: y ahora, ¿qué hacemos con los CD?

LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, según el título original. Versión de Jorge Goldenberg. Con Graciela Araujo, Laura Novoa, Juan Palomino, Pablo Ribot, Santiago Ceresetto/Fabio Mancini, Márgara Alonso, Mónica Santibáñez, Dora Prince y elenco. Música original de Jorge Valcarcel. Músicos en escena: Jorge Valcarcel y Luis Reales. Iluminación: Lito Pastrán y Jorgelina Flores. Ambientación y diseño de vestuario: Jorgelina Flores. Dirección de Osvaldo Bonet. En la Sala Casacuberta del TMGS, Corrientes al 1500.



Laura Novoa y Graciela Araujo, puntales de la puesta
"La tragicomedia de Calisto y Melibea", en el Teatro San Martín.

"Celestina" o el placer de vivir

(Por Hilda Cabrera) Así como la picaresca española refleja la frustración y el resentimiento de personajes que no pueden sortear las barreras sociales, *La Celestina* refleja con anterioridad, y desde otro género, esa misma rigidez de estructuras. La primera edición data de 1499 y estaba conformada por dieciséis actos, a los que se les sumaron otros hasta completar veintidós en 1526. Estructurada a la manera de una "novela dialogada", expone como telón de fondo la crisis de valores de la sociedad cristianovieja, palpable tanto entre los señores como entre los criados, personajes fundamentales en esta historia de deseo urdida por la alcahueta Celestina.

La versión que ha hecho Goldenberg del clásico de Fernando de Rojas (1465-1541, judío converso, abogado y alcalde) diluye el entorno social y la tragedia para poner el acento en la búsqueda del placer. "La natura huye de (lo) triste", dice en algún momento Celestina, y no quedan dudas de que para ella el placer es sinónimo de vida. "Muertas (de placer) sí, cansadas (de placer) no", proclama ante sus pupilas. El texto no se basa sin embargo en consignas modernas como ésta, sino que conserva arcaísmos que le dan carácter y gracia, internándose en terrenos tan resbalosos como los de la sensualidad, la vejez y la muerte. Goldenberg rescata palabras yfrases intencionadas, otorgándole a la pieza un perfil cómicosatírico que el director Osvaldo Bonet acentúa al exponer la obra como un juego. Los actores mismos dan cuenta de esta intención al ingresar al escenario con un vestuario común y caracterizarse a la vista del público, utilizando la ropa que cuelga en escena de unos percheros.

Al frente de un elenco que trabaja diferentes estilos –ligero y romántico en el caso de Laura Novoa (Melibea), bufonesco en el de Pablo Ribot (Pármeno)–, Graciela Araujo compone una Celestina inédita y brillante, un espantajo libidinoso con más salidas de vieja pícara y traviesa que de fiera en acecho. Nada que ronde el placer queda fuera del alcance de esta pieza excelentemente musicalizada por Jorge Valcarcel, que desbarata cualquier prevención de los espectadores sobre los clásicos escolares. Sólida desde el texto, sin más decorado que las piezas de utilería y de interés para un público joven, se impone tanto por su ligereza como por sus resonancias trágicas. Porque la muerte está ahí, pisándole los talones al placer, o simplemente a la vida: "Florecí para secarme, crecí para envejecer, envejecí para morir", filosofa en algún momento la alcahueta ilustre remozada por Goldenberg.

ENTREVISTA

"ES FACIL

Después de que "In the line of fire", su última película, fuese presentada en el cierre del Festival de San Sebastián, el protagonista de "Relaciones peligrosas" dijo a **Página/12** que ninguna de sus películas le ha enseñado mucho de la vida, y que una ilimitada confianza en sí mismo es su arma principal. "En lo más profundo, a todos nos gustaría matar", afirmó en un momento del reportaje.

(Por Adriana Schettini, enviada especial a San Sebastián) Tiene en la mano una taza de té que bebe tan lentamente como habla. Claro que esta vez John Malkovich no toma su té en el desierto como en *Refugio para el amor*, el film de Bernardo Bertolucci basado en *El cielo protector* de Paul Bowles. Está en una habitación del Hotel María Cristina y en su diálogo pausado, sus movimientos medidos y su medio tono, deja adivinar que está más cerca de aquel viajero que se mide con el destino en el Sahara que con el asesino implacable que compone en *In the line of fire*, la película de Wolfgang Petersen que se presentó en la clausura del festival de cine realizado en esta ciudad. El actor de *Relaciones peligrosas* interpreta ahora a un ex miembro de la CIA que en su paranoia decide matar al presidente norteamericano. Allí se enfrenta con Clint Eastwood, atormentado miembro del servicio secreto que en su momento no pudo evitar el asesinato de Kennedy y está dispuesto a todo con tal de no cargar una vez más con semejante culpa.

"Nadie que viva en Estados Unidos desconoce lo que es un asesino en serie. Los hay a montones", dice en la entrevista con **Página/12** el artista que a esta altura, preocupado por la violencia de la sociedad norteamericana, vive cada vez menos tiempo en Los Angeles.

–Los asesinos en serie están convirtiéndose en los nuevos mitos cinematográficos. ¿Cómo explica esa fascinación que ejercen sobre el público?

–Hay muchas razones, pero creo que la principal tiene que ver con que la mayoría de los humanos son perfectamente capaces de asesinar a alguien en un momento de su vida. Creo que lo que envidiamos de los asesinos es su superyó, el hecho de que no se autojuzgan moralmente y el que sus comportamientos suelen ser coherentes y hasta puros. Y disfrutamos viéndolos en acción porque realizan actos que secretamente todos desearíamos ejecutar. Sabemos que no podemos y que no debemos, pero des-

EXCLUSIVA A JOHN MALKOVICH

"DECIR QUE NO"

de lo más profundo, en ese sitio donde se oculta nuestra faceta más siniestra, nos gustaría matar.

–Con el rodaje de Refugio para el amor, *en pleno desierto, ¿aprendió la importancia de vivir, como se dice en el final de la película, con el convencimiento de que después de todo no es infinita la cantidad de veces que podremos ver salir la luna llena?*

–Yo siempre fue consciente de eso. Siempre traté de llevar a la práctica algo que Saul Bellow escribió en 1957 en su novela *Seize the day*: tomarle la medida a cada día de la vida y aprovecharlo al máximo. Eso es interesante pero no es fácil de concretar. Lograrlo tampoco significa necesariamente ser feliz, pero sí sentir la vida y las propias emociones de la manera más completa e intensa posible. Por otra parte, ninguna de las películas que hice me ha enseñado mucho de la vida. Creo que el cine enseña más cuando uno lo mira como espectador. Como actor, puedo decir que mi mayor fuente de conocimiento está en el teatro, que reclama el máximo de mi talento, inteligencia e imaginación, al igual que la literatura.

–¿Ve mucho cine?

–No, disfruto mucho más leyendo. Eso me produce un placer enorme, aunque también me da placer el sexo (ríe).

–¿Cuál es su mejor arma para componer los personajes?

–La ilimitada confianza en mí mismo es mi arma principal, y mi segundo talento es trabajar muy duro. Creo que los actores que no son buenos no es porque no puedan, simplemente porque no trabajan lo suficiente. A mí no me implica ningún esfuerzo especial componer un gigante con retraso mental, un poeta homosexual o un asesino. No me resulta difícil imaginar lo que siente o cómo ve las cosas un vizconde francés. Creo que debería ser así para todos los actores. Mi ventaja en esto es que afronto el trabajo sin preocuparme en lo más mínimo por la imagen que la gente tendrá de mí si aparezco en la pantalla convertido en tal o cual monstruo.

–¿Cómo fue trabajar con Bertolucci y cómo con Stephen Frears?

–Trabajar con Bertolucci fue muy divertido porque es un tipo muy alegre. Con Frears sólo fue divertido de a ratos. Puede dirigir bien y ser muy brillante, pero también muy desagradable, y a veces no sabe cuándo debe cerrar el pico.

–¿Qué diferencia encuentra entre los directores norteamericanos y los europeos?

–Los europeos tienen una educación más amplia. Los norteamericanos están educados en y sobre las películas y no saben nada de otras áreas de la cultura. Pero en general, lo peor es que la mayoría de los directores no saben casi nada de interpretación.

–Después de su experiencia dirigiendo teatro, ¿pensó en hacer lo mismo en el cine?

–Lo pienso a menudo, pero digamos que no es algo que me estruje el corazón. Tenía en mente hacerlo con la adaptación de una novela de Don DeLillo, *Libra*, sobre Lee Oswald y la trama del asesinato de Kennedy, pero *JFK*, de Oliver Stone, me hizo desistir. Ahora la estoy adaptando para el teatro.

–¿Por qué criterios se guía a la hora de elegir un papel?

–Elijo entre lo que se me ofrece. Habrá quienes piensen que he llegado a un punto de mi carrera en el que hago sólo lo que quiero hacer, pero no es cierto. Hago sólo el cinco por ciento de lo que ambiciono. De los cuatro o cinco guiones que me han interesado en el último año y medio, ninguno se ha realizado, por motivos diversos que serían complicados de explicar. Esa es toda la verdad.

–¿Le resulta difícil decir que no a un proyecto?

–Al contrario. A mí, como a Nancy Reagan, me resulta muy fácil decir no. Pero hablando seriamente, ni bien leo un guión sé exactamente si quiero hacerlo o no. Tomo decisiones muy fácilmente. A veces, es duro decir que no si se trata de un amigo, pero sucede que están en juego mi reputación y mi trabajo. Ese es el límite de lo maleable que puedo llegar a ser. Pero no crea que digo que no a todos los proyectos. Rechacé muchas cosas, pero que eran realmente pésimas. Creo que nadie se sorprendió por mi negativa.

–¿Por qué vive gran parte del año en Europa?

–Acabo de comprar una casa en Francia, en la Provenza, y estaré yendo y viniendo de Estados Unidos. Detesto la violencia que hay hoy en Norteamérica. Vivo mucho tiempo en Europa, justamente porque quiero proteger a mis dos hijos, que son muy pequeños, de esa violencia.

"Detesto la violencia que hay en Estados Unidos. Por eso vivo mucho tiempo en Europa", dice Malkovich, implacable asesino del más reciente film de Wolfgang Petersen, presentado en el festival vasco.

La muerte de Berberova

La escritora norteamericana de origen ruso Nina Berberova falleció el domingo en Filadelfia a los 92 años. Pese a haber tenido una vida muy extensa y haber escrito varios libros en el marco de una existencia llena de traslados y viajes, recién fue reconocida en los años '80. Fue en 1985, cuando en Francia se publicó su novela *La acompañadora*, que luego se editaría en una veintena de países y sería llevada a la pantalla por el director Claude Miller el año pasado. Nacida en San Petersburgo a comienzos del siglo, abandonó esa ciudad en 1922. Tras una vida nómade que la llevó de Praga a Berlín, se instaló en Francia donde vivió hasta 1950. De allí partió hacia Estados Unidos donde comenzó a hacerse conocer por cursos, conferencias y traducciones. Cuando la publicación de sus libros comenzó a hacerla célebre –incluyendo su biografía *Soy yo quien lo destaca*– se empezó a reparar que Berberova vivió algunos de los acontecimientos más importantes del siglo, como la caída de los zares, la Revolución de Octubre, la guerra y la ocupación de París, hasta la Guerra Fría y la caída del socialismo soviético, a punto tal que últimamente se la denominaba "testigo del siglo". Berberova había sufrido un accidente cerebral unas semanas atrás, y la noticia de su deceso en Estados Unidos fue dada a conocer por sus editores en París.

NUCLEODANZA

En la variedad está el (buen) gusto

NUCLEODANZA. "El pulpo" de Carla Bley-Edgardo Rudnitzky-Susana Tambutti; "Tilt", con collage de tangos/Rudnitzky/John Lurie-Margarita Bali; "Misteriosamente esto no pasa" de Rudnitzky-Tambutti; "Risas en la oscuridad" de Dino Saluzzi/Evan/Rudnitzky-Bali. Intérpretes: Paula de Luque, Anamaría Garat, Gabriela Prado y Rodolfo Prantte. Dirección artística y producción: Susana Tambutti y Margarita Bali.

(Por Ingrid Beck) Dos dúos, un solo y un trío. Sin arbitrariedad, Nucleodanza armó un programa con cuatro coreografías de técnicas y contenidos diversos, pero unidos en un estilo marcado por la inteligencia y la sutileza. Susana Tambutti –una de las directoras– presentó dos dúos, "El pulpo" y "Misteriosamente esto no pasa". En la primera, con música de Carla Bley y Eduardo Rudnitzky, un hombre y una mujer que parecen extraños, separados por una larga mesa, se van acercando lentamente hasta confundirse sensualmente, atravesando la barrera que les impone la escenografía. "Misteriosamente esto no pasa", con música especialmente compuesta por Rudnitzky, es un original *pas de deux* fuerte, sexy, en el que los cuerpos de los bailarines se pegan y despegan, creando formas a veces violentas, a veces suaves, en el espacio, y jugando con las remeras, un recurso novedoso en la búsqueda del trabajo con objetos.

Margarita Bali ofreció "Tilt", un solo con collage de tangos, Rudnitzky y John Lurie, interpretado por la excelente Paula de Luque. Primero una larga pollera pegada a la pared, y luego una mesa, una plancha y un marco de cuadro, comienzan a vivir de la mano de la bailarina, que parece cobrar más fuerza a medida que se desplaza con los objetos. También se transforma el vestuario, que va adquiriendo colorido con el aumento en la fuerza del movimiento. "Tilt" se estrenó en Eindhoven, Holanda.

El programa cerró con "Risas en la oscuridad", también de Bali, con música de Dino Saluzzi, y de Evan y John Lurie, estrenada hace dos meses en Viena. "Risas..." es un trío (dos mujeres y un hombre) nocturno, suave, con cierta dosis de exotismo en los encuentros y desencuentros de los intérpretes. Con la ayuda de una estructura con pequeñas rampas, los bailarines suben y bajan, aparecen y desaparecen detrás de ella, conformando una pieza sumamente plástica y apoyada en los efectos visuales con los que colabora el vestuario que oscila entre los celestes, los verdes y el blanco, creando una atmósfera que remite a la noche.

Nucleodanza se presentó durante todo setiembre en el Teatro Alvear, luego de tres años de giras por el exterior. El grupo integrado por los excelente bailarines Paula de Luque, Anamaría Garat, Gabriela Prado y Rodolfo Prantte, acaba de volver de un tour por Europa, donde realizó más de veinte funciones en Alemania, Austria y Bélgica.

CINE



ALERTA MAXIMA -P/M/16- Con Steven Seagal. **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

ALIEN 3 -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. 15, 19 y 23 (Sáb. 13.40, 17.40, 21.40 y trasn. 1.40).-

ARMA MORTAL 3 -P/M/16- Con Mel Gibson, Danny Glover y Joe Pesci. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BAJO SOSPECHA -P/M/16- Con Liam Neeson y Laura San Giácomo. Dir.: Simon Moore. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18- Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA- Presenta Walt Disney. En castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA- Con Whoopi Goldberg. Del Cabaret al Convento. **Alfa.** Lavalle 842. 322-1114. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13- **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

CULPABLE -P/M/13- Dir.: Irwin Winkler. Con Robert de Niro y Annette Bening. **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DELICATESSEN -P/M/13- De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro. **Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DEMENTE -P/M/18- De Brian de Palma. Con John Lithgow, Lolita Davidovich y Steve Bauer. **Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16- De Bram Stoker. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Tom Waits. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. - **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.- **Paseo Alcorta 1.** Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.- **Sarmiento.** Lavalle 852. 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL AMANTE -P/M/16- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL CLAN DE LOS KRAYS -P/M/16- Dir.: Peter Medak. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. - **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DIA QUE NACI YO -P/M/13- **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.15, 19.05 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. - **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18.20, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston. **Iguazu.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. - **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 3.** Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. - **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16- Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros. Sáb. trasn.: 1. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/18- **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

FERNGULLY (LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTAA) -APTA- Hablada en Castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16.20, 18 y 19.40.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13- Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. - **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 2.** Salguero Y Alcorta. 606-5665. A las 14.25, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.

LA TEMPESTAD -P/M/16 c/Res.- De William Shakespeare. Dir.: Peter Greenaway. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1. - **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn. -

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 17 y 21 (Sáb. 16, 20 y 0).-

MEDITERRANEO -P/M/13- **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. - **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/18- Con Briget Fonda y Jennifer Jason Leigh. Dir.: Barbet Schroeder. **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.-

PUERTAS ABIERTAS -P/M/13- De Gianni Amelio. Con Gian Maria Volonté. **Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05.-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13- **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13- **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA- **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA NOVIA DE DOS NOVIOS -P/M/13- Con James Caan, Nicolas Cage y Sarahh Jessica Parker. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

VERANO DEL 62 (FIN DE LA INOCENCIA) -APTA- Se recomienda que los menores concurran con un adulto. **Metro 3.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO EN -P/M/16- Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA- De John Hughes. Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Dir.: Chris Columbus. **America.** Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.30 y 20.35: **Cuentos Verdes de Mujeres Casadas** -P/M/18- 12.30, 15.50, 19 y 22.25: **Las Nueve Muertes de un Ninja.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **La Felicidad** -P/M/13- Dir.: Agnes Varda. Con Jean Claude Drouot.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Viñoly Barreto. Cont.: 18.30 y 21.30: **El Vampiro Negro**, con Nathán Pinzón y Olga Zubarry; 20: **Orden de Matar**, de Jorge Salcedo y Nelly Meden.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ingrid Bergman en Suecia: sus Primeros Filmes: A las 15 y 22.30: **Intermezzo** -APTO- Dir.: Gustaf Molander. Pl. $ 2. Ciclo Omega: A las 17.30 y 20: **Drácula**, de George Melford.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Orlando** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Los Amigos de Peter** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Mujer, Esposa y Amante** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Noches Salvajes** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20: **Presidente por un Día** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Ultimo gran Héroe** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: **El Tren de la Muerte** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: **Una Noche en la Tierra** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. MARTES 28 a las 20.30: 4ª Función del Abono a 5 de Opera y Ballet. Opera "TURANDOT", de G. Puccini. Con R. Falcon, V. Popov, A. Ferrarini y R. Yost. Dir. de Orq.: MARIO PERUSSO. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. MIERCOLES 29 a las 21: Func. Ext. N° 58, organizada por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Recital a cargo de la soprano **Kiri Te Kanawa**. En programa obras de W. A. Mozart, M. Ravel, F. Liszt, R. Strauss y M. Canteloube. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. JUEVES 30 a las 20.30: Func. Ext. N° 17: Ultima representación de la ópera "TURANDOT", de G. Puccini. Con G. Sakova, V. Popov, M. R. Farre y R. Yost. Dir. de Orq.: MARIO PERUSSO. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de loc. (unic. loc. altas lat. y de pie), en vta. VIERNES 1 a las 21: Func. org. por el T. Colón y Harmonía. Actuac. de la Orquesta Filarmónica de Münich. Dir.: Sergiu Celibidache. En prog. obras de G. Rossini, W. A. Mozart y M. Moussorgsky. SABADO 2 a las 21: Func. Ext. N° 72, org. por el T. Colón y Harmonia. Actuac. de la Orquesta Filarmónica de Münich. Dir.: Sergiu Celibidache. En prog. obras de R. Wagner. LUNES 4 a las 21: 18° Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: Sinfonía N° 3, de G. Mahler. Solista: **Bernadette Greevy** (mezzo). Actuación del Coro Femenino de la Asociación Coral "Lagun Onak" y el Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.- COMUNICADO: Están en venta los sobrantes de abonos y localidades de la ópera ARIADNA EN NAXOS, de Richard Strauss, en la Boletería del Teatro Colón. Fechas de representación: 12, 14, 17 y 19 de octubre.- **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **JUAN CARLOS BAGLIETTO** dentro del Ciclo CLASICOS POPULARES. Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Vier. a las 21. Sáb. a las 22 (últimas funciones): **MIL AÑOS, UN DIA**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **CICLO SINFONIETTA.** Dir.: G. Gandini. Prog.: "Collages": Obras de Cimarosa, Stravinsky, Etkin, Crumb, Gandini y Varese. Sob. de Ab. $ 12. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Miér. a las 21: **LOS JUSTOS**, de Albert Camus. Con M. Santibáñez, E. Petraglia, E. Nutkiewicz y elenco. Trad. y Dir.: Daniel Ruiz. Pl. $ 12. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO**, con ROBERTO GOYENECHE, ADRIANA VARELA, SEXTETO SUR y SAXTANGO.- Miér. a las 22: **MIERCOLES DE FOLKLORE.** "POR LOS CAMINOS DEL NORTE": Los Tucu-Tucu, Los Manseros Santiagueños y el Ballet Salta con Marina y Hugo Jiménez. Pl. $ 10.- Miér. a las 18. Juev. a las 19. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Miér. y Juev. popular.- Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo coordinado por **Norma Binaghi**. Presenta a "NUCLEO-DANZA". Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.- SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**,



de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21.30: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con A. Juliá, J. C. Ricci y S. Sabater. Juev. y Vier. a las 21.30: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones): **SONATA DE OTOÑO**, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **MABEL MANZOTTI** en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CARAMELO DE LIMON.** Dir.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA DIVINA ENCOMIENDA.** Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: **DANZA CON BOBOS** Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. ddc. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS FUNCIONES.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. (despedida) a las 21: **CASA MATRIZ** De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky. Juev. a las 21: **"De a 3"**. 12 voces ponen el cuerpo en un recital de poesía. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0: Sigue el éxito de **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitados. Sáb. (últimas funciones) a las 21: **"La Fuga del Arco Iris"**. Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **MIDACHI** en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y GUAPEDADES.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a Sáb. a las 22: Recital del **CUARTETO CEDRON '93.** Integrado por J. "Tata" Cedrón, M. Praino, R. Cedrón y G. Rivano. Dgo. a las 20.30: **"El Ultimo Ensayo"**, de Marcos Rosenzvaig. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. a las 21: **"Vayven"**. Dir.: C. Troncoso. **"Varona"**. Dir.: M. J. Goldín. Lun. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: **"Match de Improvisación"** (teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **"El Constructor Solness"**, de H. Ibsen. Dir.: R. Fernández. Vier. a las 23: **"El Organito"**, de A. Discépolo. Dir.: F. Orecchio. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Sáb. a las 23: **"Kollana"**, por el Grupo "El Baldío". Coord. Dir.: D. Cazabat y L. Martín.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. -

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS** (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21: **"Una Gota de Miel para Humulus"**. Coord. Gral.: N. Raimondi. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Sala L. Marechal. French 3614. Vier. y Sáb. a las 22: **"Entre Trusas e Intrusos"**. Dir. Gral.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garreta y elenco. Loc. $ 5.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con C. Castaño, D. Crisafi y J. Correa. Escenog.: A. Cadorini. Dir.: Rubén Macedo. P/M/18. Pl. $ 15. Est. y Jub. 50% desc. Loc. en vta. c/antic.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.- Sáb. a la 1: **URDAPILLETA** y **TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20 (últimas funciones): **ESTIGIA.** Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Dgo. a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. SABADO DESPEDIDA: Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.- **Sala Julio Cortázar.** SABADO DESPEDIDA: Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30: **"¿Puedo ser Mujer y Artista por Favor?"**, Con G. Schuchner. Dir.: F. Griffell. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio

Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con "El Salvabache" y "Los Dados Vuelta". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI.

LOS MELLI

Sus grandes hits. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. à las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 24: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO.** 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. SABADO DESPEDIDA: BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en: **COMIQUISIMO** Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni. Sala Leopoldo Torre Nilsson: Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:

LOS MUNDIALES ACROBATAS DE SHANGAI

Por primera vez en Argentina desde China. 10 Unicas Funciones. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. (Pl. $ 15) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA BAR "1870". Humberto 1° 558. San Telmo. Vier. y Sáb. a las 21.30: "LOS TRISTES", de Carlos M. Pacheco. Dir.: Chuli Rossi. Co-Producción Teatro Munic. Gral. San Martín.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SABADO DESPEDIDA: La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Dgos. a las 16: **"El Emperador y el Ruiseñor"**, de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. $ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 15: **"Walter Yonski canta para que Bailen los Chicos de América"**. Entrada libre. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. (DESPEDIDA) a las 15.30: **Rita Terranova en LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Actores y Títeres. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **COQUI SOSA.** Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mar. dde. las 23: TANGO: **VAT-MACRI.** Miér. dde. las 23: El mejor jazz con **Lullabop Jazz**. G. Raventos, M. Cardozo, P. Went y A. Barbieri. Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la primavera y la mejor música SALSA Y MERENGUE. Sáb.: junto a **"La Liga Latina"**. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Clínica Abierta: Rubén Callegari**. A las 23: **Club de Jazz: Walter Malosetti**.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS DE MEDIANOCHE. **Cena-Show-Copas-Baile.** Con A. Moreau, J. Cobos, A. del Solar. Danza: Rogelio y Aurelia. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con R. Martín, H. Casares, C. Tula, L. Malbrán y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 2: Guillermo Guido. Sáb. 9: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas.** NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Textos de Rudy y Acher.-

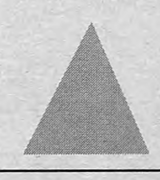
MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19 y Sáb. a las 18: Concierto de Cámara. Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 10 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo...¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
7.00
ATC-HORA 7.
8.00
ATC- VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.
9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce Mauro Viale.
9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.
10.00
2DIBUSHOW. Infantil.
9-PIEL. Novela
11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi.
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce María Muñoz.
11.30
ATC-COLORES. Infantil con Reina Reech.
12.00
2YO QUIERO A LUCY. Serie.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi.
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce: Julián Weich.
12.30
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Juan Carlos Mareco.
13.00
2AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Pérez Loizeau.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-EL DESPRECIO. Telenovela.
13-360 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu y Sergio Elguezábal.
14.00
2DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil.
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela.
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez.
15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela.
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés.
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio.
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela
15.55
7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.
16.00
2ESCALONA, UN CANTO A LA VIDA. Telenovela
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED? Conduce Roberto Galán.
11-BATMAN. Dibujos animados.
13-CAUSA COMUN. Con María Laura Santillán.
17.00
2SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado.
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wirzt.
9-EL DERECHO A NACER. Telenovela.
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco.
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil.
18.00
2AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula.
9-PRIMER AMOR. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena.
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela.
18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce Raúl Portal.
19.00
2EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Enrique Mancini.
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela.
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen: Rosario Lufrano y Franco Salomone.
13-CANTO RODADO. Con Raúl Porcheto y Gigí Rúa.
19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
20.00
2OCURRIO ASI. Periodístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela.
13-TELENOCHE. Noticiero
21.00
2AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca.
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS '93.
11-LOS SIMPSONS. Serie
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Telecomedia
22.00
2Cine. Hoy: **Rompecorazones**. Dirección: Bobby Roth. Con Peter Cooyote, Nick Mancuso.
ATC-CINE. Hoy: **Violencia fatal**. Dirección: Scott Pfeiffer. Con James Pfeiffer y Janice Carraber.
9-EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco.
11-TIEMPO NUEVO '93. Con Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA. Humorístico con J.Guinzburg y H.Fontova
23.00
13-ZONA DE RIESGO V: "Delitos privados". Con Rodolfo Ranni. **Ultimo capítulo.**
23.30
9-CINE. Hoy: **Todo lo que usted quería saber sobre sexo y nunca se atrevió a preguntar**. Dirección: Woody Allen. Con W. Allen, John Carradine, Lynn Redgrave, Burt Reynolds.
24.00
2RESUMEN DE NOTICIAS.
ATC- CARTAS DE AMOR EN CASETE. Con Miguel Angel Solá.
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS.
00.10
13-"ESE AMIGO DEL ALMA" CON LITO VITALE. Hoy: *Corazón al Sur* con Eladia Blásquez.
00.30
ATC-NATURALEZA. Con Antonio Tarragó Ros.
0.35
ATC-ATC 24
1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **La noche de Venus**. Dirección: Virgilio Maguerza. Con Inava Kislinger y Alberto de Mendoza.
2.30
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **Una noche negra**. Dirección: Tom Mc Loughlin. Con Meg Tilly y Robin Evans.
4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales.



CABLE VISION

18.00
25 - MINISERIE: "Una vida peligrosa" (Corazón Aquino). Biográfica. Parte 1. Con Gary Busey, Rebecca Gill
18.15
23 - MAGNOLIAS DE ACERO. Drama con Shirley Mac Laine, Sally Field, Julia Roberts
19.00
5 - GRANDES COMEDIAS: "Película muda". Comedia con Mel Brooks, Marty Feldman
20.00
25 - OSCURO VENGADOR. Acción con Leigh Lawson
20.15
23 - DURMIENDO CON EL ENEMIGO. Drama con Julia Roberts
22.00
5 - BAGLEY: "Fantasma en Montecarlo". Con Sarah Miles, Lysette Anthony, Oliver Reed
23.00
20 - EL GRAN CINE: "Por ser como eres". Drama con Kristy McNichol, Michael Ontkean
23.45
5 - CINE BELICO: "Los insaciables". Bélica con Jean Paul Belmondo

VIDEO CABLE

11.00
15 - ROCANROL. Periodístico-musical
26 - UN IDILIO DE ESTACION. Drama
16.00
19 - CONSPIRACION FREMANTLE. Parte II. Suspenso
18.00
22 - UNA VIDA PELIGROSA. Miniserie. Biográfica
19.00
17 - MARINERO NO TE METAS EN EL AGUA. Comedia
24 - PATRULLA INFERNAL. Bélica
20.00
22 - OSCURO VENGADOR. Suspenso
22.00
19 - BIENVENIDO A CASA. Drama
21 - ESPIA POR ERROR. Comedia
22 - ASHANTI. Aventuras
25 - LA BANDA DE LA MANO. Acción
23.00
15 - ROCANROL. Periodístico-musical
24 - PATRULLA INFERNAL. Bélica

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Descenso de temperatura. Vientos moderados del noroeste rotando al sur. Mínima 8. Máxima 19.

□ □ □

10.00: Está abierta la inscripción para los talleres de orientación vocacional dirigidos a chicos de séptimo grado. Informes en el Hospital Pirovano. Teléfono 572-8819.

16.00: Pantalla abierta en el CIEVYC. Proyección libre de videos. Informes en Cochabamba 868.

17.00: Está abierta la inscripción para el Primer Encuentro Independiente: Teatro-Danza Gorda'93. Informes en Liber/arte, Corrientes 1555.

18.00: "Teatro: el actor", conferencia a cargo de Federico Herrero. Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

• Quinta edición del: *Buenos Aires Video*. Proyección de videos argentinos. En el ICI, Florida 943. Entrada gratuita.

19.00: Presentación del libro *Los sistemas de ciencia y tecnología en Iberoamérica*, de editorial EUDEBA. Participan: Mario Albornoz, Angel Peñas y Ricardo Ferraro. Uruguay 1037 1º piso.

• "La enfermería en la Argentina", charla a cargo de la Dra. Catalina Wainerman. Ciclo: "El investigador y su investigación". Organiza el Consejo de Profesionales de Sociología. Pueyrredón 538, Piso 6º departamento "A".

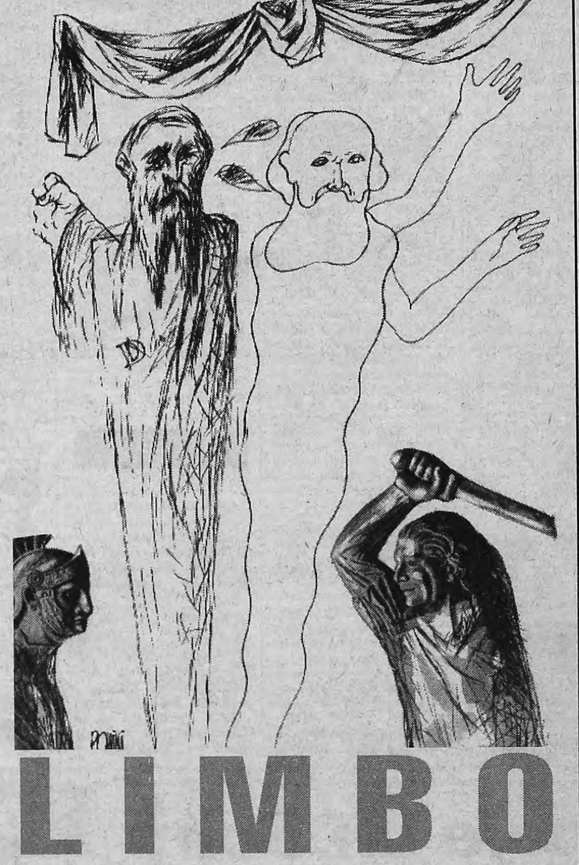
21.00: Recital de Juan Carlos Baglietto, en el marco del ciclo: Clásicos Populares. Sala Martín Coronado del TMGS, Corrientes 1530.

• Fiesta varieté en el Planeta Multiarte de Nativo (disco-bar), Corrientes 1930.

• *Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros*. Dirección de Gerardo Gandini. Obras de Ives, Stravinsky, Etkin, Cimarosa, Gandini, Varese. Sala Casacuberta del TMGS, Corrientes 1530.

23.00: Julián Vat y Marcelo Macri: *Hacen Tangos* en Clásica y Moderna, Callao 892.

23.30: *Todo lo que usted quería saber sobre sexo y nunca se atrevió a preguntar*, film de Woody Allen. Con el propio Allen, John Carradine, Lynn Redgrave y Burt Reynolds. Por Canal 9.



LIMBO

(Por Antonio Dal Masetto) Camino a casa, compro un diario italiano en uno de los kioscos de Florida y me entero de que el nuevo catecismo borró al Limbo del mapa del más allá: "Limbo addio, non esiste piú". Me pregunto: ¿Qué habrá sido de los grandes sabios, héroes y justos, Heráclito, Sócrates, Platón, Homero, Horacio, Hipócrates, Cicerón, Séneca, Héctor, Euclides, Ovidio, Orfeo y los millones y millones de infantes que murieron con la mácula del pecado original, sin haber sido bautizados? ¿Dónde fueron a parar? Torturado por el desasosiego no logro conciliar el sueño y con la luz incierta del amanecer oigo ruidos en mi departamento y voces que se lamentan:

–Nos desalojaron.

Por la puerta del dormitorio asoman dos figuras, una vistiendo una larga túnica y con laureles en la cabeza, la otra llevando un farol. En la primera reconozco a Virgilio, el del Dante. La segunda es, sin duda, Diógenes, el de la linterna.

–Qué sorpresa caballeros, pasen, pasen, pónganse cómodos –les digo.

Y a partir de ahí mantenemos la siguiente conversación:

Yo: –Seguro que andan con el problema de la cancelación del Limbo. Leí lo que dicen los diarios, pero quisiera conocer más detalles.

Diógenes: –¿Qué detalles? Nos largaron a la rúa sin contemplaciones. Apenas tuve tiempo de manotear la linterna.

Virgilio: –Concretamente, el argumento que esgrimen ahora es que el Limbo nunca fue verdad de fe, que jamás tuvo dignidad de dogma.

Yo: –¿Ya le avisaron al Dante? Qué mala noticia para el Maestro, le volaron el Canto Cuarto, dedicado al Limbo, a mi entender uno de los más bellos de *La Divina Comedia*.

Diógenes: –Mala noticia para nosotros, que somos millones y nos hemos convertido en *sintecho*. Dos catecismos nos amparaban contra el desalojo. En 1794, Pío VI en un explícito pronunciamiento, garantizó la existencia del Cuarto Reino, o sea nuestra casa, donde si bien no gozábamos de la visión de Dios, al menos no sufríamos. Y después San Pío X, infalible por Papa y por Santo, reafirmó nuestros derechos. Y ahora mire lo que dice el entrometido del Ratzinger ése: que todo era una creencia popular. Cómo se nota que él nunca durmió a la intemperie. Nosotros estábamos ahí, así que el lugar existía. Para mí que lo quieren utilizar para otra cosa. Yo hace dos mil años que me instalé, pero hay gente que está de mucho antes, tenemos derechos adquiridos.

Virgilio: –Siempre se puede intentar presentar un recurso de amparo a la máxima autoridad.

Diógenes: –No seas inocente, Virgilio, ni siquiera llegamos a tratar con un mísero querubín, no nos daba bola nadie.

Yo: –¿Qué piensan hacer con tantos chicos?

Virgilio: –Nos dijeron que no nos hagamos problemas, que están amparados por la misericordia divina.

Diógenes: –Así son los poetas, siempre creyendo en los pececitos de colores. Yo no confío más en nadie. Hoy una promesa, mañana una traición.

Yo: –¿No se les ocurrió pedir alojamiento en el Nirvana?

Virgilio: –Están completos, no hay más comodidades.

Yo: –Me gustaría arrojarles un salvavidas, pero ya vieron esto, vivo en dos ambientes, a veces viene mi hija de visita y se queda.

Virgilio: –Muy noble de su parte, entendemos la situación.

Yo: –Se me ocurre una idea, acá hay elecciones pronto y andan repartiendo tierras y títulos a rolete, ¿por qué no se anotan?, algo pueden ligar.

Virgilio: –Pero nosotros no votamos.

Yo: –No se preocupen, eso se lo van a arreglar, en estos pagos hay una vieja tradición al respecto, ¿les gustaría ser argentinos?

Diógenes: –Con tal de tener un techo lo que sea.

Virgilio: –¿Le parece que nos harán un lugar? ¿Es gente de confiar?

Yo: –Hay mucho territorio, el país es grande.

Diógenes: –Arriba también era grande y mire dónde terminamos, desheredados y en el fin del mundo, como parias que el destino se empeñó en deshacer.

Yo: –Con probar no pierden nada. Piensen en los párvulos.

Diógenes: –El que se quemó con leche, cuando ve una vaca llora. Yo no agarro más viaje si no hay papeles en regla, con todas las firmas y los sellos. No vaya a ser que nos instalemos y dentro de un tiempito nos vengan con la historia de que la Argentina no existe más.

CARTAS

Escuela

El 15 de enero del corriente año asistimos esperanzados a la sanción por parte del Concejo Deliberante de nuestra capital de la ordenanza Nº 46.507 referida a la creación de la enseñanza secundaria de comercio para jóvenes sordos e hipoacúsicos en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires.

El proyecto que originó la norma fue presentado por el concejal Raúl Puy del Bloque Unidad Socialista y prevé, entre otras cosas, la aplicación de los planes de enseñanza secundaria vigente a los cursos a los que asisten los alumnos sordos e hipoacúsicos, quienes contarán con la colaboración de un asesor pedagógico y un intérprete.

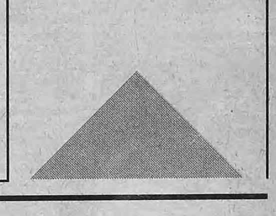
Estamos a punto de festejar el noveno mes de la sanción de la ordenanza, pero la Municipalidad aún no ha dado a luz este ansiado proyecto.

Como padres de chicos sordos e hipoacúsicos reclamamos la misma posibilidad para nuestros hijos de capacitarse que la que tiene el resto de los jóvenes de nuestra sociedad. Pero la inoperancia burocrática parece entorpecer una ley que como ya expresamos lleva 9 meses esperando su aplicación.

Acompañan esta carta además de mis datos como madre de un hijo sordo, los de otros padres y profesores que esperan poder iniciar el ciclo lectivo 1994.

Deseamos que la publicación de esta carta nos permita poder iniciar el ciclo lectivo 1994 con nuestros hijos asistiendo a la primera escuela municipal para chicos sordos e hipoacúsicos.

María M. Robledo de Giménez
DNI 1.394.608
Corina Martínez
Mariana Biscione
Patricia De Luca
siguen firmas



POR R3P

